

Министерство образования и науки Республики Татарстан
ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы»
МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»

**«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Материалы Республиканского семинара
в рамках X Республиканского фестиваля
хореографического искусства «Танцевальная карусель»
29 февраля 2020 года



Составители:

Аникина Н.И., директор МАУ ДО «Детская школа хореографии №3»

Елохина В.С., методист МАУ ДО «Детская школа хореографии №3»

Редакторы:

Тагиев С.Ф., кандидат педагогических наук, доцент ЕИ КФУ

Фазлиева Н.В., заведующая отделом художественно-эстетического воспитания
ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы».

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: Материалы Республиканского
семинара в рамках X Республиканского фестиваля хореографического искусства
«Танцевальная карусель»/ Под редакцией С.Ф.Тагиева, Н.В.Фазлиевой. –
Набережные Челны, 2020. - 48 с.**

Сборник содержит материалы республиканского семинара «Современные тенденции и актуальные вопросы совершенствования обучения хореографии в системе дополнительного образования детей» из опыта работы руководителей детских хореографических коллективов, преподавателей детских школ искусств, концертмейстеров, педагогов дополнительного образования, в том числе педагогов, работающих с детьми с ОВЗ, и других специалистов в области хореографического искусства.

Представлены традиционный опыт и новые тенденции совершенствования профессионального мастерства педагогическими работниками в обучении детей хореографии как ресурса обеспечения получения качества образования учащихся и их исполнительского мастерства в области хореографического искусства.

Сборник будет полезен как для начинающих, так и для опытных преподавателей хореографии детских объединений учреждений дополнительного образования, а также представленные нововведения могут быть использованы в работе с детьми и в других направлениях образовательной деятельности УДО.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
<i>Елохина В.С., методист МАУ ДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны.</i> ОРИЕНТИРЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ В ОБНОВЛЕНИИ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.	7
<i>Панкова Н.В., преподаватель; Латыпова А.Т., концертмейстер МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны</i> УРОК КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК ФОРМА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ. (Из опыта работы)	9
<i>Реддер Г.Л., преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны.</i> ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	12
<i>Брыкова Л.С., педагог-организатор МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны.</i> ФОРМИРОВАНИЕ СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	13
<i>Петрова Л.И., преподаватель; Алексеева Н.А., концертмейстер МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны.</i> ЭФФЕКТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ В ДШИ	15
<i>Алекперова И.Н., педагог-организатор МАУ ДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны.</i> УСПЕШНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК РЕЗУЛЬТАТ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ МОТИВАЦИИ.	16
<i>Аникина Н.И., преподаватель МАУ ДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны.</i> ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (ЛЕГКАЯ УМСТВЕННАЯ ОТСТАЛОСТЬ)»	18
<i>Гильмудинова А.И., педагог дополнительного образования МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны.</i> ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX»	21
<i>Базентинова Н.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны</i> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»	23
<i>Бахтиярова Г.И., педагог дополнительного образования МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны.</i> ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ	26

- Хайдарова О.Ф., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» Альметьевского муниципального района Республики Татарстан.* СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ОБУЧЕНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «СЧАСТЛИВЧИКИ» 28
- Елохина В.С., методист; Зелепугина С.В., концертмейстер МАУ ДО «Детская школа хореографии №3» г. Набережные Челны.* ИНТЕГРАЦИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ КАК РЕЗУЛЬТАТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ. 32
- Минабутдинова И.Б., педагог дополнительного образования МАУ ДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны* КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ 34
- Иванов С.В., преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» г. Набережные Челны* ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ. 37
- Самигуллина Л.И., преподаватель вокально-хоровых дисциплин; Егорова М.И., преподаватель хореографических дисциплин МБУ ДО «Детская музыкально-хореографическая школа №12» г. Казани* ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИСКУССТВУ 39
- Попова Л.Н., концертмейстер МБУ ДО «Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан.* РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ 41
- Мадьярова Э.М., Халиуллина Э.М., преподаватели хореографии МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан.* ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ 45

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые коллеги!

Современный этап развития хореографического искусства в России и Татарстане определяется повышением качества предоставляемых образовательных услуг в области искусства и требованиями общества, государства в формировании неординарной творческой личности в новых условиях – условиях реализации ФГОС.

Сегодня на первый план выступает проблема воспитания грамотной, творчески активной, духовно богатой и всесторонне развитой личности. Как известно, огромную роль в ее решении играет хореография, призванная посредством искусства танца осуществлять как эстетическое, так и физическое воспитание, формировать общую культуру.

XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности и новое отношение к хореографическому искусству. Поэтому хореографам, работающим с детьми, надо идти в ногу со временем, быть человеком высокой культуры, в совершенстве владеть основами профессионального мастерства, разбираться в прогрессивных тенденциях, отличать их от ошибочных. Одновременно специалисты-хореографы должны мыслить хореографическими образами, быть педагогами и психологами, учитывая интересы и приоритеты современных подростков, их увлечения современными танцами,

МАУ ДО «Детская школа хореографии №3» обращает особое внимание на совершенствование профессионального мастерства педагогических работников в обучении детей хореографии как ресурса обеспечения получения качества образования учащихся и их исполнительского мастерства в области хореографического искусства.

Источником профессионального роста педагога и основой для эффективного педагогического труда является методическая работа, проводимая в школе. Она значительно помогает повысить качество образования в учреждении с ориентацией реализации государственного заказа на личность учащегося и наиболее актуальных направлений в образовательной деятельности школы, таких, как реализация проектов «Доступная среда в дополнительном образовании» и «Успех каждого ребенка»

Активное вовлечение педагогов к участию в муниципальных, региональных, республиканских конкурсах и семинарах, в инновационную деятельность, проводимую в рамках РИП – это одно из главных направлений методической деятельности организации.

Данная деятельность позволяет открыто демонстрировать результаты обучения, как учащихся, так и педагогов, предоставляет возможность удовлетворения потребностей родителей и обучающихся в доступности, привлекательности образовательного процесса школы и, в целом, влияет на качество образования, на развитие личности ребенка.

Организация семинаров, посвященных поиску новых путей, механизмов и средств выхода коллективов на новый уровень, стали регулярными для педагогического коллектива МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3». Это:

- «Инновации в работе педагогов хореографической направленности», проводимые с 2015 года в рамках региональной инновационной площадки при ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»;

- Региональные семинары-практикумы в рамках региональной методической площадки «Ступени мастерства и творчества хореографа», созданной совместно с АНО ДПО «Академия менеджмента», МБУ «Информационно-методический центр» города Набережные Челны. В 2019 году проведены два семинара по теме «Особенности исполнения основных элементов народных (русских, татарских) танцев».

Республиканские семинары в формате Республиканского фестиваля хореографического искусства «Танцевальная карусель» также стали традиционными. В этом году они прошли в четвертый раз и были посвящены вопросам совершенствования профессионального мастерства педагогических работников хореографической направленности. Тема семинара этого года – «Современные тенденции и актуальные

вопросы совершенствования обучения хореографии в системе дополнительного образования детей»

В ходе семинара обсуждались тенденции развития современной хореографии, вопросы о необходимости совершенствования профессионального мастерства педагогических работников, месте и роли руководителей хореографических коллективов в обучении детей хореографии в условиях обновления содержания хореографического образования, перспективные направления в области хореографического искусства, использование интерактивных средств обучения на занятиях хореографии, проблемы и типичные ошибки руководителей творческих коллективов при создании сценических образов, выявленных на конкурсе «Танцевальная карусель», современные методы и формы раскрытия потенциала личности ребенка.

Программа семинара вызвала интерес у его участников, материал является актуальным и нужным для работы с учащимися.

Отдельные материалы семинара представлены в настоящем сборнике и способствуют развитию профессионального мышления и профессиональных навыков, педагогической техники и исполнительского мастерства, содействуют развитию коммуникативной культуры как педагогов, так и учащихся, стремления к сотрудничеству.

Н.И.Аникина, директор
МАУДО г. Набережные Челны
«Детская школа хореографии №3»

*Вера Сергеевна Елохина, методист
МАУ ДО «Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны*

ОРИЕНТИРЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ В ОБНОВЛЕНИИ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Нужно бежать со всех ног,
чтобы только оставаться на месте,
а чтобы куда-то попасть,
надо бежать как минимум вдвое
быстрее!*

Л.Кэрролл

В современных условиях система дополнительного образования детей стремительно развивается, в связи с этим возрастают и требования к повышению эффективности в создании условий для развития и саморазвития личности ребёнка, его успешной социализации и профессионального самоопределения, организации активной жизнедеятельности, обеспечения комфортного самочувствия каждого участника в детском сообществе.

Ориентирами обновления содержания дополнительного образования в нашей школе являются:

1) совершенствование имеющихся дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, программ с сетевой формой реализации, необходимость завершения экспериментальных программ, создание образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

2) продолжение работы по созданию УМК, в том числе средств индивидуальной диагностики и фонда оценочных средств;

3) использование современных технологий, нетрадиционных методов и форм обучения, например, игры, образовательные квесты, которые сочетаются с информационно-коммуникативными технологиями, реализация проектной деятельности, выстраивание модели сопровождения одаренных детей;

4) активное включение культурологических компонентов в содержание разделов и тем образовательных программ системы дополнительного образования детей

На данном этапе школа ставит задачи воспитания творческой, гармоничной, свободно саморазвивающейся, социально адаптированной личности, в соответствие с этим воспитательную функцию мы определяем ведущей. Поэтому обращаем внимание в работе с учащимися на

- привлечение детей к участию в социально значимых познавательных, творческих, культурных, краеведческих и благотворительных проектах;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности.

Сегодня запущен проект «Создание единого образовательного пространства по формированию духовно-нравственной культуры обучающихся средствами хореографического искусства и исторического краеведения». Он направлен на сохранение и актуализацию культурного хореографического наследия народов Татарстана и России через историко-хореографическое краеведение и сетевое взаимодействие с учреждениями профессионального образования, хореографическими коллективами города, региона, установление тесной связи с семьей.

В текущем году запланировано проведение региональной научно-практической конференции «Использование возможностей исторического краеведения в обучении и воспитании обучающихся в хореографических объединениях организаций дополнительного образования» и регионального конкурса исследовательских и творческих работ обучающихся «Позволить танцу случиться».

Участие в данных мероприятиях дадут нам возможность сделать ДОБРОЕ ДЕЛО: сотворить добро и создать историю развития хореографии в своей школе, селе, городе, в том числе и Набережных Челнах, в годы образования и становления ТАССР. Уверены, что тема актуальна как для больших городов, так и для маленьких сел и поселений нашего региона, т.к., практически истории развития хореографии не существует. Поэтому, предложили разработать и защитить проекты, направленные на вовлечение подростков и взрослых в совместную поисково-исследовательскую проектную деятельность по изучению истории развития хореографии в годы образования и становления ТАССР, выявлению малоизвестных событий, личностей и коллективов, внесших вклад в этот процесс, особенностей развития национальных танцев, разработке мер оказания посильной помощи ветеранам хореографического движения в городе.

Таким образом, наши ориентиры обновления содержания дополнительного образования в области хореографического искусства направлены на повышение качества дополнительного образования, обеспечение его доступности и соответствия требованиям современным потребностям общества и гражданина, сохранение лучших традиций воспитания и внешкольного дополнительного образования.

Педагогический коллектив понимает, что актуализировать содержательный материал и повысить качество реализуемых дополнительных общеобразовательных программ помогают систематические обновления. Какие перспективы или основные тенденции развития наблюдаются в хореографическом образовании России?

Одной из тенденций развития на современном этапе танцевального искусства является не простое использование перспективных направлений в области хореографического искусства (жанровое и стилевое разнообразие, новые техники танца, допустимые соединения классического наследия с современными направлениями в хореографии), а умение органичного слияния направления модерн и классики. Грамотный и опытный педагог понимает, что для правильного развития ученика, необходимо брать лучшее из истории танцевальной культуры и направлять ее в новое русло, учитывая особенности учащегося.

Полезной тенденцией в жизни общества стало саморазвитие. Наши педагоги стараются поддерживать это начинание в своих учениках, особенно в развитии творческих способностей талантливых детей. Благодаря интернету, учащиеся могут выполнить те или другие задания по истории костюма, созданию проектной работы и т.д. Так же развитию танцора будет способствовать самостоятельная постановочная деятельность танца или импровизация или посещение мастер-классов и т.д.

Многие коллективы особое внимание уделяют интеграции основного и дополнительного образования: в их практике появились такие занятия, как хореографическое занятие «Окружающий мир в движении» или мероприятие «Танцевальные Олимпийские игры», введены элементы арт-терапии и т.д.

Одной из рекомендуемых тенденций, которая пока что слабо развивается, является расширение знаний о культуре, для этого нужно создавать программы, которые будут интересны всем и детям и их родителям.

Исходя из приведенных выше ориентиров и тенденций развития хореографического образования, можно сказать, что сегодня времени на рассуждения о необходимости этих нововведений нет: нужно их реализовывать и создавать все для развития личности ребенка, формировать его мотивацию и постоянно создавать интерес к занятиям хореографии.

В заключение хотелось бы обратиться ко всем педагогам, преподавателям организаций дополнительного образования детей: настала острая необходимость принятия актуальных решений для ускоренного обновления содержания и технологий дополнительного образования художественной направленности.

Список использованной литературы

1. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие / И.И. Ерошенков. - М.: Владос, 2004. - 221с.
2. Инновационное развитие современного учреждения дополнительного образования: Материалы научно-практической интернет-конференции «Образование: вчера, сегодня, завтра» /- [Электронный ресурс], - 2015 - 12 дек.- Режим доступа: <http://orenik.odtdm.ru/index.php>
3. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч. - практ. конференции г.Орёл 24-28 марта 2009 г. - Орёл: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - 113с.
4. Хореография в системе дополнительного образования детей: традиции и новации // <https://cyberleninka.ru/article/n/horeografiya-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-traditsii-i-novatsii>

*Наталья Владимировна Панкова, преподаватель;
Анастасия Тагирзяновна Латыпова, концертмейстер,
МАУДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны*

УРОК КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК ФОРМА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ. (Из опыта работы)

В наше время хореография в стране становится более популярной: все большее количество детей и взрослых стремятся ближе познакомиться с искусством танца не только теоретически, но и овладеть им на практике.

Наиболее важным вопросом, от решения которого зависят перспективы дальнейшего развития хореографических коллективов, является организация учебно-воспитательного процесса. В каждом учебном заведении учебный процесс предусматривает наличие учебного плана, определяющего цели, задачи, форму обучения, дисциплины. Такая организация учебного процесса наиболее полно отвечает задачам комплексного подхода к обучению и воспитанию детей, дает им возможность не только овладеть основами хореографии, но и углубить знания в этой области, сделать всесторонне развитыми, связать танец с широким кругом явлений искусства и жизни, что обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей.

Конечно, основная цель хореографических коллективов – это эстетическое воспитание детей и взрослых. Большая часть детей и взрослых занимаются хореографией для собственного удовольствия. Лишь единицы в дальнейшем продолжают свое обучение в профессиональных учебных заведениях и посвящают свою жизнь танцу. Но ряд определенных дисциплин обязательно присутствует в каждом хореографическом коллективе. Такие как: классический танец, народно-сценический танец, история хореографии, историко-бытовой танец. Это основа хореографии.

Хореографический коллектив – это, своего рода, семья, она объединяет детей склонных к танцевальному искусству и желающих получить основу танцевальной и музыкальной грамотности. А семья должна быть дружной. Совместные репетиции, походы на мероприятия, поездки на конкурс и в загородный лагерь - все это объединяет и сплачивает коллектив.

В нашем учреждении основной дисциплиной учебного плана является классический танец.

Классический танец – предмет очень сложный и даже скучноватый. Поэтому, для того, чтобы уроки классического танца проходили интересно, необходима согласованная работа не только преподавателя-хореографа и концертмейстера, но и родителей.

Взаимосвязь с родителями играет очень важную роль. Хореограф должен совместить задачи эстетического обучения и нравственного воспитания детей с балетмейстерской работой, связанной с всевозрастающими требованиями к выступлению детей на концертах. Концертмейстер, в свою очередь, должен хорошо владеть танцевальной терминологией, так как он должен подбирать музыкальный материал, знать в каком характере выполняется то или иное движение, а родители должны поддержать своего ребенка в любых его достижениях. Конечно, бывают и неудачи, в этом случае необходимо анализировать все недочеты и ошибки. Желательно, это делать всем вместе, устраивать открытые уроки, концерты, родительские собрания. Ведь, зачастую, родители не имеют хореографического образования и не владеют нюансами преподавания. Поэтому им не всегда понятно, почему ребенок получил не очень высокую оценку. Если в течение года устраивать регулярные встречи с родителями и детьми, можно достичь достаточно высокого результата. Родители должны доверять своим преподавателям.

Работа в коллективе – это очень большой труд. На начальном этапе обучения нужно давать детям простой материал. В принципе, любой ребенок, который посещал детский сад, знаком с рядом движений. Их они проходят на музыкальных и спортивных занятиях. Но в детском саду эти движения проходят для общего развития, а в хореографии они изучаются подробно и профессионально.

В начальных классах закладывается основа. Нужно объяснить детям, что даже самый простой шаг в сочетании с музыкой может быть очень красивым. И после освоения детьми таких простых шагов можно дать им творческое задание и создать танец.

Концертмейстер должен подобрать несложную пьесу, понятную для детей, примерно на 16 тактов, проанализировать ее с детьми и хореографом, разобрать характер, темп, размер, обязательно просчитать. Для начала разделить детей на группы, по 3-4 человека и дать задание составить этюд. На данное музыкальное произведение. У кого-то это задание выполнить получится сразу, кому-то нет, кто-то сможет использовать только те движения, которые проходили на уроке, а более смелые добавят свои движения. Как только дети осваивают такое творческое задание в группе, можно попробовать поделить их по 2 человека. Со временем дети становятся смелее, включают импровизацию. И в определенный момент у них возникает желание составить небольшой номер самостоятельно.

Вслед за подготовительными движениями, как бы включающими ребенка в атмосферу танцевальной практики, обращаемся к традиционной форме занятий классикой – работе у станка. С этого момента и начинается постепенное продвижение по сложному лабиринту постижения тайны и гармонии искусства хореографии – его рабочей основе. На первом этапе занятия классикой педагог уделяет очень много времени на подробное объяснение правил исполнения движений.

В процессе занятий дети довольно быстро устают, поэтому нужно совмещать учебную и игровую деятельность. В нашем коллективе мы придумали игру «Точки». Дети ее очень любят. Игра заключается в определении точек в зале хореографии. Как всем известно, их восемь. Концертмейстер играет музыку, педагог определяет, какими движениями двигаются дети по залу. В младших классах можно использовать образы животных. Например, двигаемся как зайчики или как лисички. Когда музыка останавливается, педагог называет определенную точку, туда должны прибежать дети. Кто прибегает последний, выбывает из игры. Но! Чтобы выбывшему ребенку не было обидно, он называет следующую точку. И так продолжаем до последнего человека. Выигравший становится ведущим. Таким образом, мы совмещаем приятное с полезным. Дети одновременно играют, отдыхают и изучают точки.

Задача хореографа и концертмейстера состоит в том, чтобы дать детям за тот минимум времени, что они тратят на занятия, максимум навыков, создать мостик от экзерсиса к танцевальной практике. Для этого потребуются правильная постановка ног, корпуса, рук. Закономерность процесса заключается в том, чтобы неудобное движение

сделать удобным, удобное- привычным, а привычное красивым – это и будет процессом приобретения необходимых навыков.

Задача классического экзерсиса состоит в подготовке тела к движениям на середине зала, требующим эластичности и подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, координации рук и головы с корпусом и ногами. Классическое движение рассчитано на участие в двигательной практике всех физических и духовных сил ребенка, от мышечного и пространственного чувства до эмоционального ощущения движения и музыки. Если все названные качества личности ребенка включены в процесс восприятия, то исполненное им движение приобретает красоту, в которой присутствуют и краски жизни с одной стороны, и красота, передаваемая через прекрасные формы классического движения с другой стороны.

Задача педагога – способствовать выработке правильной осанки, найти к каждому ученику индивидуальный подход. Задача концертмейстера – научить детей различать музыку, ритм, размер, характер, разные эпохи и стили.

В любом хореографическом коллективе, какой бы вид танцевального искусства не лежал в основе репертуара, классический тренаж должен быть выделен в самостоятельный урок.

Условия работы требуют и своеобразие методов: для того, чтобы ученики в столь ограниченное время, да еще не имеющие хороших специальных данных, могли достаточно профессионально освоить отобранный комплекс движений, им необходимо постоянно раскрывать их образность и логику. При этом мы стараемся продумать последовательность заданий таким образом, чтобы каждое осваиваемое движение естественно ложилось на предыдущие навыки, в то же время подготавливало почву для следующего и развивало предыдущие, пополняло их общий запас, координировало и связывало их. В нашем танцевальном коллективе классический танец изучают 5 лет, с 3 по 7 класс. Но и в 1-2 классах мы стараемся понемногу давать основы классического танца. Такие, как позиции рук, ног, первое пор де бра, деми пlying и батман тандю. На каждый год обучения у нас имеется календарно-тематический план и программа, которой мы придерживаемся. Каждую четверть или каждое полугодие, в зависимости от года обучения и согласно программе учащиеся сдают зачет, экзамен либо контрольный просмотр.

Творческая работа двух педагогов, тщательный подбор упражнений и музыкального сопровождения, их соответствия возрастным особенностям детей, постепенное нарастание сложности приводит к успешному решению задач обучения и эстетического воспитания, формированию эмоциональной сферы, помогает с выбором возможной будущей профессии.

Список использованной литературы:

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу / Р. Блок. – Москва, 1972.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург, 1997.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. – Москва, 1986.
4. Громова Ю. Работа педагога в детском хореографическом коллективе / Ю. Громова. – Москва, 1962.
5. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических движений / Е.Г.Котельникова. - Ленинград, 1973.

ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Акробатика – это один из видов гимнастики, который включает в себя упражнения на развитие таких качеств как прыгучесть, ловкость, гибкость, растяжку, выносливость и силу, способствует развитию чувства равновесия. Акробатика существует, как вид спорта, где исполняемые движения спортсменов вызывают восхищение. Но за этой красотой упражнений стоит большой труд спортсменов. Элементы акробатики требуют хорошей физической подготовки, хотя некоторые упражнения можно попробовать исполнять в любом возрасте. Это, в основном, несложные акробатические элементы, которые надо выучить под руководством опытного преподавателя. Невозможно сохранить надолго навыки, полученные на занятиях акробатикой, так как они требуют постоянной тренировки. Акробатические упражнения укрепляют мышцы тела ребёнка, гармонически его развивают и, что важно, воспитывают характер. Этот вид спорта способствует развитию у детей ответственности, трудолюбия, уверенности в себе. Прежде чем начать заниматься акробатикой, необходима консультация врача. Акробатику называют гимнастикой для сосудов мозга. Акробатические упражнения тренируют вестибулярный аппарат. Вращательные движения надо выполнять на каждом занятии, сохраняя принцип от простого к сложному. Акробатические элементы украшают танцевальные композиции, приносят нужный контраст при смене положений в танце, повышают элемент оригинальности в композициях.

Существуют особенности проведения занятий с детьми. Рационально акробатические упражнения выполнять, используя фронтальный метод. На занятии следует выполнять от 5 до 8 упражнений, каждое повторяя от 4 до 8 раз. Примерная последовательность изучения и чередования упражнений:

- 1) Перекаты, кувырки, стойки
- 2) Соединение кувырков, мосты, прыжки
- 3) Перевороты, соединение стоек с кувырками и перекатами.
- 4) Соревнования, игры.

Методы обучения акробатическим элементам:

1. Метод целостно-конструктивного упражнения.

Этот метод используется в тех случаях, когда формируемый навык не раскладывается на составные части и при изучении несложных техничеcки элементов и соединений. Для формирования двигательного навыка используются подводящие упражнения.

2. Метод расчленено-конструктивного обучения. Элементы разбивают на составные части и обучают их последовательно до полного усвоения детьми.

3. Метод программированного обучения по схеме:

- название упражнения;
- техника исполнения упражнения;
- последовательность изучения упражнения;
- конечный результат.

4. Метод стандартного упражнения позволяет закрепить изученные движения. Выполняются упражнения детьми самостоятельно.

5. Переменный метод упражнений заключается в постепенном изменении скорости исполнения упражнения, за какое-то время. Отличительная черта этого метода – изменение интенсивности выполнения и изменение условий выполнения освоенного упражнения.

Акробатические упражнения полезны для здоровья детей:

- 1) акробатика развивает выносливость и силу, отлично тренирует все группы мышц;
- 2) делает тело гибким и подвижным;
- 3) улучшает ориентацию в пространстве, координацию движений и укрепляет вестибулярный аппарат;
- 4) оказывает благоприятное действие на работу многих органов и систем организма;
- 5) укрепляет иммунитет;
- 6) способствует работе сердечнососудистой системы;
- 7) в организме улучшает обмен веществ;
- 8) акробатические упражнения помогают быть в прекрасной физической форме, с хорошей фигурой, и помогают держать вес в норме (отличительная черта акробатов – это красивая осанка).

Комплекс общеразвивающих упражнений и акробатических упражнений

1. Ходьба и беговые упражнения в лёгком темпе.
2. Ходьба в положении полуприседа и приседа.
3. Беговые упражнения в лёгком темпе.
4. Прыжки в положении полуприседа и приседа. Ходьба обычным шагом с целью восстановления дыхания.
5. И.п. основная стойка. Приседание с отведением рук вперёд. Повторить 4 раза.
6. И.п. упор присед. Из упора «присед» перейти в упор лёжа и вернуться в упор сидя.

Повторить 4 раза.

7. И.п. лёжа на спине с согнутыми ногами в коленях. Принять положение «группировки» и вернуться в и.п. Повторить 4- 6 раз.

8. И.п. лёжа на животе. Упражнение «колечко». Повторить 4- 6 раз.

9. И.п. основная стойка. Прыжки на месте с работой рук.

Акробатические элементы:

- обучение стойке на голове;
- стойка на руках;
- кувырок вперёд и назад;
- переворот боком «колесо».

Список использованной литературы:

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика физического воспитания / Б. Ашмарин, Ю.А. Виноградов, З.Н. Вяткина, – М.: просвещение, 1990. – 287 с.
2. Боген М.М. Обучение двигательным действиям / М.М. Боген. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 192 с.
3. Дудников С.В. Организация процесса обучения учащихся двигательным действиям с учетом их возрастных особенностей / С.В. Дудников, А.П. Анищенко, – М.: Физическая культура, 2002. – 214 с.

*Любовь Сергеевна Брыкова, педагог-организатор
МАУ ДО «Городской Дворец творчества
детей и молодежи №1» г. Набережные Челны*

ФОРМИРОВАНИЕ СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Принимая ребенка в хореографический коллектив, педагог в первую очередь обращает внимание на его физические данные, то есть гибкость тела, пропорции тела, рост выворотность стоп, прыжки. Кроме физических данных ребенка проверяются его спортивные данные, это – сила, выносливость, быстрота реакции и многие другие качества. На занятиях хореографией учащийся развивает хорошую осанку, походку, пластичность

движений. В процессе занятий хореографией у ребенка: а) развивается чувство ритма; б) развивается гибкость и силовые способности; в) повышается физическая работоспособность; г) формируются основные двигательные качества и навыки.

Основным этапом физического развития ребенка является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте формируются важнейшие системы организма. Ребенок растет и прибавляет в весе, поэтому большое внимание надо уделить формированию двигательной активности. Специальная хореографическая подготовка – это многолетний процесс всестороннего развития учащегося. На базе этой подготовки можно выделить следующие виды:

- физическая подготовка;
- техническая подготовка;
- координация, то есть способность организации мышечной деятельности и ловкость;
- гибкость и сила, работая у станка;
- быстрота и прыгучесть, работая на середине зала;
- выносливость и равновесие, занимаясь с детьми акробатикой.

Занятия с детьми акробатикой развивают силу, ловкость, быстроту реакций. Акробатика в хореографии включает в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. На акробатике используются упражнения на формирование стоп, развитие выворотности ног, исправление осанки, гибкости позвоночника. Силовые упражнения на акробатике развивают силу и мышцы рук, развивают мышцы пресса, спины, ягодиц, развивают силу и мышцы ног. В хореографии используются все акробатические элементы от простейших переворотов до сложнейших выбросов. В танцах используются акробатические элементы в виде танцевальных трюков. Процесс обучения танцевальных трюков реализуется в 4 этапа:

- на первом этапе формируется способность к преодолению страха;
- на втором этапе развиваются технические навыки выполнения танцевальных трюков;
- на третьем этапе развивается автоматизм в движении;
- на четвертом этапе трюк доводится до совершенства с помощью многократных повторений.

На занятиях хореографией необходимо совершенствовать точность, легкость и мягкость движений, силу и выносливость. В основе занятий акробатикой лежит развитие быстроты, гибкости, ловкости, силы, выносливости.

- ловкость – это способность осваивать новые движения;
- гибкость – это подвижность в суставах;
- быстрота – способность быстро реагировать и выполнять движения с большой скоростью;
- сила – это способность преодолевать внешнее сопротивление;
- выносливость – это способность противостоять утомлению.

И в заключении хочется сказать, что, занимаясь акробатикой, мышцы учащегося всё больше обладают достаточной силой, выносливостью, подвижностью. Значительно улучшается общефизическое и двигательное развитие учащегося, навык сохранения правильной осанки. Также прослеживается рост в течение года уровня темповых и силовых нагрузок.

*Лидия Ивановна Петрова, преподаватель,
Наиля Азатовна Алексеева, концертмейстер,
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
г. Набережные Челны*

ЭФФЕКТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ В ДШИ

Само определение «одаренность» означает – «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». Это некий уровень развития способностей личности, связанный с их развитием, но независимый от них. Наличие одаренности не говорит о гарантированном успехе в достижении цели, а только лишь о возможности успеха. Для достижения же успеха в какой-либо области, кроме одаренности необходимы еще и знания, навыки и умения.

В последнее время наблюдается повышение интереса к теме одаренности, выявления ее, развития способностей, грамотном педагогическом обучении одаренных детей. Наличие подобного интереса не случайно, ведь именно у одаренных детей есть все шансы стать успешным в будущем человеком и способным развивать науки, культуры и социальные сферы. Именно поэтому выявление и обучение, а также социализация одаренных детей, сегодня являются приоритетным направлением в образовании.

Перед педагогом, работающим в современном образовательном учреждении стоит не одна, а несколько задач – это, во-первых, выявление одаренных детей и определение направления их одаренности, во-вторых, подбор педагогических методик, для эффективного развития одаренного ребенка, и в-третьих, формирование условий для гармоничного развития личности. Одаренность имеет разную степень: у кого-то могут быть лишь задатки, у кого-то может уже есть и талант к чему либо, а кому-то уже свойственна и высшая степень одаренности – гениальность.

Говоря об одаренности в искусстве танца, прежде всего, нужно помнить, что танец – это выражение художественного образа через музыкально организованное движение. Одаренность в хореографии может быть выражена по-разному, у одного могут быть способности к восприятию и исполнению движений, а у другого талант к художественному воплощению образа.

Одарен каждый ребенок, задача педагога состоит в том, чтобы выявить направление одаренности и создать условия для ее дальнейшего развития.

В своей работе мы применяем, прежде всего, диагностические технологии, позволяющие выявить наличие способностей к танцевальному искусству, например, используем просмотр детей при поступлении на отделение хореографии на наличие природных данных, музыкально-ритмического слуха, наличия артистического таланта.

Технологии раскрепощения и снятия зажимов предполагает использование упражнений и заданий для достижения раскрепощения и снятия психологических зажимов.

Технологии на развитие пластических характеристик представляет собой пластическую импровизацию - стретчинг и упражнения, направленные на развитие пластики и раскрепощение тела.

Технологии создания художественного образа. Многие дети имеют комплексы. Они стеснительны, им характерны внутренние зажимы при воплощении образа на сцене. И данные технологии позволяют снимать внутренние ограничения.

С первых уроков используем игровые технологии. Дети всячески приветствуют игры на уроке, особенно в младшем школьном возрасте, где доминирует игровой обучающий приоритет. Они получают удовольствие от самого процесса игры, могут проявить свою фантазию, артистизм, лидерские качества, творческие навыки. Игры могут быть направлены как на развитие пластических навыков, так и на развитие артистичности, а

могут просто служить средством разгрузки и отдыха, так и средством закрепления пройденного материала.

Также посредством проведения мероприятий, самостоятельной и коллективной работы в коллективе мы развиваем коммуникативные способности детей. Для развития творческих возможностей ребенка через танцевальное искусство, прежде всего, необходима упорная и систематическая работа на протяжении длительного времени. А при целенаправленном сочетании традиционного подхода и новейших технологий можно значительно повысить эффективность обучения на уроках хореографии.

Список использованной литературы:

1. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004.
2. Матюшкин А.М. Загадки одаренности / А.М. Матюшкин. – М., 1993.
3. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка / Ю.Г. Тамберг. – СПб.: Речь, 2002.

*Ирина Николаевна Алекперова,
педагог-организатор МАУ ДО
«Детская школа хореографии №3»
г. Набережные Челны*

УСПЕШНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК РЕЗУЛЬТАТ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ МОТИВАЦИИ.

Современные тенденции развития России заставляют переосмыслить цели дополнительного образования, по-новому смотреть и на формирование позитивной мотивации обучающихся к творческой деятельности.

В отличие от общеобразовательной школы, где ребенок должен обучаться, занятия в дополнительном образовании являются добровольными. И здесь фактор мотивации при выборе направления занятий играет решающую роль. Мотивация учения – не стихийно возникающий процесс. Мотивацию надо специально формировать, развивать и стимулировать у учащихся и их родителей.

Учащийся в подростковом возрасте проходит три стадии в развитии интересов: Первая стадия характеризуется разбросанностью интересов, стремлением все попробовать, во всем принять участие (10-11 лет). На второй стадии, в 12-13 лет, интересы детей стабилизируются. На третьей стадии (14-15 лет) происходит дальнейшая стабилизация интересов.

Для того, чтобы организовать успешную деятельность учащихся, необходимо обратить внимание на внутренние мотивы (интерес к процессу деятельности, интерес к результату деятельности, стремление к саморазвитию, развитию каких-либо своих качеств, способностей) и внешние (проявляются тогда, когда деятельность осуществляется в силу долга, обязанности, ради достижения определенного положения среди сверстников, из-за давления родных, учителя и др.).

Выявлено, что у учащихся младших классов большей степени выделяются мотивы понимаемые, у старших – действующие. В некоторых случаях (чаще всего у детей 7-11 лет) мотивы не осознаются, но выражаются в эмоциях. Ученик либо хочет заниматься, либо нет. Учащийся старшего выпускного класса в школе хореографии – ученик с действующими мотивами. Ему характерны: успешность, система в посещении занятий, понимание того, что его побуждает заниматься хореографией, увлекает выполнение дополнительных заданий с повышенной степенью трудности.

Результаты анкетирования учащихся 7-х классов (по степени убывания):

Внешние (по степени убывания):

- «родители оказывают давление, или заставляют ходить, когда не очень хочется»;

- моему ребёнку это полезно.

Внутренние (по степени убывания):

- нравится танцевать;

- «люблю выступать на сцене».

Внешние (по степени убывания):

- «иду сам» больше, чем «хожу за компанию с другом»;

- «в коллективе мне комфортно»;

- «нравится общаться с ребятами коллектива».

Внутренние (по степени убывания):

- я хочу,

- «нравится, то чем мы занимаемся, хочу научиться новому»;

- мне это надо, становлюсь лучше на занятиях».

Учащийся, дошедший до выпускного класса,- это ребенок, которому, в основном, комфортно в школе, создан хороший микроклимат и материально-технические условия.

Учащиеся старших классов знают, практически, весь репертуар хореографических коллективов школы («Терпсихора» и «Соцветие») активно участвуют в конкурсах, фестивалях и концертах, самостоятельно танцуют у себя в общеобразовательной школе. Между учащимися ансамбля «Соцветие» идут соревнования, кто больше выйдет на сцену (соревнуются в количестве номеров). Нет таких учащихся, которые бы не выступали на сцене 2 раза в год. У коллектива «Терпсихора» стимулом является участие в постановках спектаклей. Это уже для них успешность. Они с удовольствием свои достижения демонстрируют родителям, друзьям, общественности

Отдельные педагоги считают, что родителей нужно мотивировать тогда, когда вопрос касается детей младшего дошкольного и школьного возраста. В школе создана практика в конце учебного года вручать благодарственные письма родителям, дети которых постоянно посещали занятия, активно участвовали в концертной деятельности. Это дает возможность сблизиться ребенку с родителями в период его эмоциональной неуравновешенности.

Большое значение имеют разнообразные формы и методы стимулирования мотивации учеников.

Известно, что под стимулированием в обучении понимается побуждение учеников к активной учебной деятельности. Стимулирование связано с непосредственными действиями педагога, который сознательно влияет на учеников, вызывая у них определенные мотивы учения в течение всего учебного года. Учащиеся активно вовлекаются в процесс целеполагания, планирования, рефлексии собственной учебно-творческой деятельности и отслеживания личностных достижений через использование карт личностного роста. Карта ведется в течение всех лет обучения с учетом степени развития метапредметных, предметных и личностных результатов по итогам промежуточных аттестаций и результатов участия в концертах, конкурсах, фестивалях, просмотрах к ним, творческих отчетах коллектива, участие в итоговом празднике коллектива и т.д.

В хореографической студии «Терпсихора», в связи с тем, что хореографическое искусство как часть культурной сферы за последнее время претерпело радикальные изменения, проявившиеся в расширении жанрового и стиливого многообразия, развитии взаимодействия с другими составляющими системы искусств, введен предмет «Хореографический спектакль», что вызывает особый интерес у учащихся.

При выставлении оценок используется следующая уровневая система показателей оценивания: «высокий уровень», «средний уровень», «низкий уровень».

Изменились формы итоговой и промежуточной аттестаций. На промежуточной аттестации предполагается просмотр – зачет исполнительского мастерства, форма защита портфолио.

Итоговая аттестация учащегося проходит в форме защиты творческого проекта – разработки хореографической композиции индивидуально или в составе группы учащихся.

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года.

Полученные материалы используются преподавателями для анализа образовательного процесса творческого коллектива, полноты реализации образовательной программы, соотнесения прогнозируемых и реальных результатов обучаемых, что позволяет определить уровень, на котором ребенку будет комфортно осваивать образовательную программу и отследить результаты освоения разделов программы каждым ребенком. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться. По результатам освоения программы, личностным достижениям учащиеся получают дипломы, грамоты, сертификаты на заключительных праздниках, проводимых в конце учебного года.

Развитие у учащихся мотивации, познавательного интереса является центральной методической проблемой. Основной задачей педагога следует считать развитие стойкого познавательного интереса к творчеству. Необходимо быть источником позитивных эмоций, радовать и увлекать своим творчеством детей. В распоряжении педагогов много всевозможных мотиваций, форм и методов, которыми они владеют, но не всегда применяют. Они могут сослужить отличную службу, но для этого нужно большое желание: сделать занятие незабываемым и неповторимым.

Список использованной литературы:

1. Вертохина А.В. Особенности начальной хореографической подготовки учащихся в условиях дополнительного образования /А.В. Вертохина // Художественное образование в XXI веке: проблемы, поиски, перспективы: межвуз. сб. науч. трудов. Вып. 2 / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2008.
2. Вертохина А.В. Педагогическое сопровождение выбора профессионального маршрута выпускниками хореографического отделения ДШИ / А.В. Вертохина // Художественное общее и дополнительное образование XXI века: анализ состояния и стратегия повышения качества: материалы междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 15–16 апр. 2009 г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009;.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников / Н.С. Лейтес. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
4. Пуртова Т., Беликова А. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004.

*Наталья Ивановна Аникина, директор,
преподаватель МАУ ДО «Детская школа
хореографии №3» г. Набережные Челны*

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (ЛЕГКАЯ УМСТВЕННАЯ ОТСТАЛОСТЬ)»

В современных условиях развития системы дополнительного образования детей возрастают требования к повышению качества образования в области хореографического искусства. Обращается особое внимание на создание условий для развития личности каждого ребёнка в соответствии с возрастом, интересами, способностями, возможностями здоровья, местом проживания. Это связано, в первую очередь, с реализацией Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года, содержанием приоритетных федеральных проектов «Доступное дополнительное образование для детей» и «Успех каждого ребенка».

В связи с этим в Детской школе хореографии №3 была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любим танцевать».

Программа адаптирована для категории обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Она направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию, реабилитацию и развитие личности детей ОВЗ и предусматривает коррекционную деятельность с детьми с ОВЗ в процессе обучения, создание условий включения их в группу здоровых учащихся. Особенностью программы является идея постепенного перевода детей с ОВЗ в хореографическую школу, и поэтапной подготовки учащихся школы к принятию и правильному восприятию детей с ограниченными возможностями.

Танцевальные занятия относятся к коррекционно-развивающей образовательной области. Поэтому они проводятся как во время внеурочной для учащихся с ОВЗ деятельности, так и во время урочной деятельности. Это касается занятий, проводимых с учащимися 2-3 классов, занимающихся на базе коррекционной школы, на основе Договора, составленного с ней. Занятия с учащимися 4-5 и 6х классов, проводимые на базе школы хореографии, проводятся в вечернее время и начинаются с 17.00 часов.

Формы подведения итогов предполагают безоценочную систему, в которой используется 3 уровня показателей освоения программы учащимися: высокий «Молодец», средний «Молодец, у тебя все получается» и низкий уровень «Так держать, у тебя все получится».

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детей, и с учетом развития инклюзивного потенциала современного дополнительного образования.

По программе обучаются 56 детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В состав коллектива входят учащиеся 8-12 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Один час составляет 40 минут.

Наша методика преподавания по АДОП «Любим танцевать» опирается на профессионально-хореографические учебники, но с учетом целей обучения специфики учащихся хореографического коллектива «Солнышко». В своей практике не предполагаем копирования методов занятий и репертуарных линий детских хореографических коллективов, в которых занимаются здоровые дети, так как цели, задачи и условия работы у них отличаются друг от друга. Развитие танцевальности учащихся происходит через практико-ориентированную деятельность в сочетании тренировочных упражнений и танцевальных движений.

Возвращаясь к программе, хотелось бы сказать, что она включает материал по годам обучения с постепенным его усложнением

- 1 год обучения – ознакомительный (для начинающих)
- 2-3 годы обучения – базовый, специально разработанный для детей ОВЗ
- а) 2- год обучения – учащиеся 9-11 лет;
- б) 3- год обучения – учащиеся 10-12 лет.

На каждый год обучения предполагается определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по следующим разделам: 1) Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность), 2) «Азбука танцевальных движений, 3) Танцевальная импровизация, 4) Постановочная работа.

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий хореографией, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии используются и музыкально-ритмическая деятельность, и танцевальные движения, и исполняются задания на импровизацию, и ставятся танцы.

Для обучения и развития учащимся с ОВЗ необходима специальным образом организованная обучающая среда с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с

познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок должен всегда чувствовать себя в ней абсолютно комфортно.

Поэтому нам, как педагогам приходится обращать внимание, с одной стороны, на создание развивающейся среды, а с другой, помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Обычная методика преподавания хореографии в детской школе не всегда подходит для работы с детьми, которые страдают интеллектуальными нарушениями. У них, как правило, имеются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Сенсорное и психомоторное развитие отстает от норм возраста: такие дети часто с трудом ориентируются в пространстве, движения координированы плохо. Большую трудность при разучивании игр и танцев вызывают согласованные движения рук и ног. Зачастую дети не владеют даже простыми двигательными навыками (прыжки, хлопки в ладоши, повороты и т. д.). У них нарушены процессы возбуждения и торможения (недостаточная заинтересованность, замедленное включение в деятельность). Отмечается нарушение психических процессов и свойств, что проявляется в недостаточном развитии внимания, восприятия и памяти. Наблюдаются проблемы с запоминанием хореографической терминологии, последовательности танцевальных связок и упражнений. Им бывает сложно перестроиться в танце с одной линии в другую, могут растеряться при присутствии в танцевальном номере смены партнера.

Поэтому в работе с детьми, страдающими легкой умственной отсталостью мы обращаем внимание на создание для ребенка ситуации успеха, воспитанию волевых черт характера – уверенности в своих силах и выдержки, возможности самореализоваться в танце. Кроме этого, на своих занятиях решаем задачи по тренировке и укреплению двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного напряжения, развитие равновесия и свободы, координации движений, улучшение ориентировки в пространстве, воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных умений и навыков; развитие силы, ловкости, выносливости.

С этой целью в занятия вносим специальные упражнения, активизирующие внимание, упражнения на ориентацию в пространстве, тренировку основных видов движений, регуляцию мышечного тонуса и координацию движений, воспитанию чувства музыкального ритма.

Важнейшую роль в проведении занятий по программе, по мнению специалистов, и мы согласны с ними, играет правильно подобранный музыкальный материал. Он должен иметь ярко выраженные характерные части, которые настраивают на определенное движение. Следует также учитывать навыки танцевальных движений детей: справится ли большинство из них с движениями? Поэтому выбираем танцы с ритмическими заданиями (хлопки, прыжки, притопы, приседания), а также с заданиями на развитие ориентировки в пространстве.

Ребенку при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки движением, воплотить его в фигурах, хореографическую композицию, чем описать словами. Поэтому проводим такие игровые упражнения, как, «Стирка», «Пес», «Леденцы» и т.д.

Одна из распространенных проблем детей с легкой умственной отсталостью – дефект речи. Многие из них не умеют так дышать, чтобы это помогало телу «танцевать». Во время разучивания танца такие дети сталкиваются с такой проблемой, как, например, направить ноги и руки, бедра и голову. Правильное дыхание играет в этом процессе важную роль. Показываем наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. С целью укрепления дыхания используем специальные упражнения:

-«Ворона» (слегка расставив ноги и опустив руки; ребенок на вдохе разводит руки, как крылья, широко в стороны, медленно опускает руки и произносит на выдохе «каррр», максимально растягивая звук [р]);

-«Часики» (ребенок, слегка расставив ноги и размахивая прямыми руками вперед и назад, произносит слова: «Тик-так»);

«Паровозик» (ребенок ходит, приговаривая: «чух-чух-чух» и делая попеременные движения руками. Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-туу»). Продолжительность – до 30 секунд).

У детей имеются нарушения фонематического восприятия, смысла многих фраз и выражений дети не понимают. Поэтому, на первом этапе работы над танцем необходимо провести предварительную словарную работу. При разучивании танца большое внимание уделяется показу четкой артикуляции.

На втором этапе работы над танцем дети осваивают танцевальные навыки, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. Для успешного усвоения этих навыков используются показ движения, «прохлопывание» ритма, графическое изображение, дидактические игры и др.

В работе над танцем нам приходится показывать и объяснять движения, проделывать их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На третьем этапе работы над танцем идет его закрепление и работа над выразительностью исполнения.

В течение всего учебного года дети разучивают несколько танцев. На начальном этапе обучения репертуар танцевальных постановок состоит из детских композиций, на 3-году обучения включается народная хореография.

Часто из-за недостаточного развития памяти учащиеся довольно быстро забывают танцевальные постановки. Чтобы этого не происходило, постоянно их повторяем.

Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием танцев упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются. Они имеют возможность социализироваться и участвуя в различных концертах, конкурсах и фестивалях по хореографии. Результаты их участия показывают, что дети с ОВЗ так же, как и здоровые дети, могут быть успешными.

Список использованной литературы:

1. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / А. Закрепина // Дошкольное воспитание. - 2009. - №12.-С.66-73.
2. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защиринская О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.
3. Кузьмина Т.И. Проблема психологического изучения личности при умственной отсталости / Т.И. Кузьмина // Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2012. - № 2. - С.32-36.

*Алия Илгизаровна Гильмудинова,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества
детей и молодежи №1» г. Набережные Челны*

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «MIX»

Выбор ребенка в сфере профессий многогранен, разнообразен. И порой остановить свой выбор на одной профессии становится сложным. В детстве дети пробуют себя в разных кружках, объединениях, студиях и, порой, в поиске интересного направления за год меняют несколько направлений.

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Педагог дополнительного образования помогает учащимся осознать им их склонности и способности, развивает профессиональные интересы. Также дополнительное образование обладает разными возможностями: свободный выбор профиля образования, времени освоения, многообразие видов деятельности, личностно-ориентированный образовательный процесс.

Работая с разными возрастами, понимаешь, что у детей разные интересы к занятию в разном возрасте. В дошкольном возрасте формируется положительное отношение к любой деятельности, развивается интерес к труду. В младшем школьном возрасте у каждого ребенка есть возможность проявить себя и расширить спектр своих возможностей. В среднем школьном возрасте, на основе полученного опыта, формируется образ желаемой профессии. В старшем школьном возрасте профориентация выступает уже как важная задача.

Практика показывает, что выбор будущей профессии зависит от деятельности в каком-то объединении. Надо найти себя в любимейшей профессии, которая отвечает интересам и всем твоим возможностям. Осознанность выбора будущей профессии проявляется в поиске необходимой информации, стремлении попробовать себя в интересующемся направлении деятельности.

Стать активным участником студии (коллектива) – значит осознать важность бытия в коллективе, включиться в его творческую и общественно-полезную деятельность.

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию и здоровью учащихся.

Проводя набор новых детей на 1 год обучения, мы наблюдаем (у нас сложилось такое мнение), что дети приходят с разными интересами (общение, танцы, чем-то себя надо занять, друзья привели и т.д.). Педагогу важно заинтересовать ребенка, увлечь деятельностью. Занятия в студии современного танца, полученные знания, опыт в хореографии - это все может пригодиться в профориентации ребенка в дальнейшем.

Цель профессиональной ориентации: оказание учащимся поддержки в принятии их решения выбора профиля обучения, ознакомление с направлениями дальнейшего образования, создание условий для повышения готовности подростка к социальному и культурному самоопределению в высокой степени его вариативности. Благодаря реализации данных целей каждый обучающийся может выбрать образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, найти круг общения и деятельность. В программу по этому направлению включены разные формы коммуникации. Работа в группах, малых формах вырабатывает умение выстроить контакт в деятельности, проявить лидерские качества.

Конкурсы студии современного танца MiX направлены на активную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» – командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является формой профориентации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд, в создании которого он проявляет себя, реализует свой потенциал. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершают немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Эта работа становится эффективной в усвоении нового материала каждым ребенком. Создаются условия для того, чтобы ему было комфортно на занятии посредством взаимного уважения, сотрудничества, искренности, юмора и веселья. При такой атмосфере дети раскрываются, ведут себя свободно, у них появляется возможность реализовывать свои собственные интересы. Но не забываем, что для изобретения чего-то нового нужны способности, ум, старания, упорство и опыт в создании хореографического номера.

Важным профориентационным моментам являются и приглашение на участие в качестве членов жюри конкурса выпускниц студии, связавших свою профессию с танцами, работающих в нашей студии (2 человека вернулись) и в коллективах города.

Выпускницы студии являются членами нашей большой семьи. Они ежегодно приходят в гости – в семью студии современного танца MiX, делятся опытом, радуются за успехи нового поколения. Если даже выпускники не поступают по профилю хореография, они находят лучшую для себя профессию и проявляют лидерские качества в студенческих советах, продолжают танцевать.

Наставничество используется от первых лет обучения и до последних.

Шефство старших над младшими на занятиях и на отдыхе всей студии вошло в практику коллектива. Выпускники или старшие творческие группы пробуют себя в роли вожатых, беря на себя ответственность за младших, помогая им во всем. Опытные учащиеся студии проводят открытые занятия для новеньких, мастер-классы, делают видеоролики о студии и так далее. Учащиеся студии активно отдыхают в профильных сменах.

Личностные качества – это психологические характеристики личности, проявляющиеся через отношение к окружающему и к самому себе в поведении и деятельности человека. В рамках профориентационной работы у детей развиваются такие личностные качества, как трудолюбие, умение учиться, самоорганизация, лидерские качества, культура здорового и безопасного образа жизни, коммуникативность, креативность. Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

*Наталья Александровна Базентинова,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества
детей и молодежи №1» г. Набережные Челны*

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

Современные требования к качеству образования диктуют нам необходимость формирования умений приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни, формирование новой системы знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности учащихся, что является современными ключевыми компетенциями.

Компетенции для ученика – это образ его будущего. В период обучения у обучающегося формируются те или иные составляющие этих «взрослых» компетенций. Он осваивает эти компетенции с образовательной точки зрения, чтобы не только готовиться к будущему, но и жить в настоящем,

Проблема формирования информационной компетентности является наиболее актуальной в условиях развития современного информационного общества и постоянно увеличивающегося объема информации. Персональный успех конкретного ученика в большей мере определяется тем, насколько он окажется подготовленным к информационной деятельности, научится аналитически и критически оценивать ситуацию и принимать ответственные решения, а также умением творчески работать с информацией, в том числе с помощью современных информационно-коммуникационных технологий, то есть в целом быть конкурентоспособной личностью. Именно в процессе формирования информационной компетентности развиваются личностные качества учащихся, обеспечивающие их конкурентоспособность.

Компьютерные технологии и интернет в наши дни являются неотъемлемой частью быта современного человека. Информатизация проникла во все сферы жизни человека, взяв на себя ведущую роль. Меняется содержание деятельности педагога, который должен не просто транслировать знания, а разрабатывать новые технологии обучения. Это требует как творческой инициативы педагога, так и его технологической и методической подготовленности. Современные средства телекоммуникации принципиально меняют способы освоения и обработки информации, открывая современному поколению огромные возможности для личностного развития и достижения своих целей.

Что же включает в себя это понятие информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)?

Информационно коммуникативные технологии (ИКТ) – совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

Использование компьютерных технологий помогает: привлекать пассивных слушателей к активной деятельности, делать занятия более наглядными и интересными, формировать информационную культуру у детей, активизировать познавательный интерес. Наличие компьютерных технологий, помогают заменить гору печатной информации, создать динамичные модели, увести воспитанника в яркий и красочный мир, вызвать заинтересованность к изучению предмета, – это очень большое подспорье для педагога при подготовке и проведении современного занятия и в целом в создании учебно-дидактического комплекса.

В студии современного танца «Калейдоскоп», учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, мы на любом занятии применяем много наглядности. В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнений с их характеристикой и словесным пояснением. С помощью компьютера мы отбираем визуальный материал, выносим на экран термины, таблицы, схемы, рисунки, просматриваем видеоролики. Создание презентаций в программе Power-Point делает материал для урока более наглядным и интересным, а проецирование на экран рисунков танца помогает учащимся посмотреть на танцевальную композицию со стороны.

Видеосъемка занятий позволяет увидеть ошибки в исполнении танцевальных движений, понять и со временем устранить их. Запись выступлений с последующим обсуждением дает возможность увидеть себя со стороны во время исполнения танцевального номера, формирует правильное отношение на критические замечания педагога и сверстников, позволяет формировать адекватную самооценку. Благодаря развитию мобильных устройств, появилась возможность записи видеороликов, в достаточно высоком качестве, а также использование современных сервисов (приложений), как WhatsApp и Instagram, позволяет создавать странички коллектива, для обмена информацией: выкладывать видео и аудиоинформацию, ссылки на видеоматериалы, вебинары, видеоуроки, учебную литературу, статьи с иллюстрациями, электронные учебники. Возможность просматривать видеоматериалы, размещенные в группе, позволяет детям выбирать удобное время просмотра, индивидуальный темп, возможность повторения нужных фрагментов, а благодаря инструментам взаимодействия, сохраняется элемент причастности к групповой работе, позволяющим создать аналог обсуждения просмотренного материала в классе. Если рассматривать возможность применения технологий записи цифрового видео, то записанные с помощью мобильного телефона видеоролики могут использоваться в качестве формы промежуточного контроля подготовки танцевальных номеров. Отснятый на репетиции файл публикуется, где его можно просматривать и обсуждать, получая, таким образом, консультацию педагога и помощь со стороны других учащихся. Способ контроля выполнения итогового задания на основе публикуемых видеоматериалов позволяет представить на оценку лучший вариант исполнения. Он может быть всесторонне оценен, учитывая уже описанные преимущества

использования технологий цифрового видео – возможность многократного просмотра и просмотра в удобное время. С целью своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется онлайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться к педагогу с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.Ru Агент», «Skype», «WhatsApp», если не смогли пообщаться лично. Если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями учащихся по этим системам.

Информационно-коммуникационные технологии – мощный, эффективный инструмент педагога, воздействующий на эмоциональную сферу ребёнка за счёт привлекательного дизайна, мультимедийных разработок, звукового, видео и анимационного сопровождения. Информационно-коммуникативные технологии повышают качество знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания учителя и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Применение ИКТ на занятиях хореографии обеспечивает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся. Использование ИКТ позволяет проводить занятия на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечивает наглядность; привлекает большое количество дидактического материала; повышает объём выполняемой работы на занятиях; обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (индивидуально подойти к каждому учащемуся, применяя разноуровневые задания).

Таким образом, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью учащихся с помощью средств ИКТ, способствует повышению качества знаний, продвигает ребенка в общем развитии, помогает преодолеть трудности, вносит радость в жизнь ребенка, позволяет вести обучение в зоне ближайшего развития, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога и учащихся и их сотрудничества в учебном процессе.

Все это помогает развивать и формировать информационные компетенции учащихся, при помощи которых формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её. Дети смогут самостоятельно приобретать новые знания, применяя их в реальной жизни в различных сферах своей деятельности.

Список использованной литературы:

1. Кузнецов В.И. Принципы активной педагогики / В.И. Кузнецов М.: Просвещение, 2001.
2. Ляшко Т.В., Сеницына Е.И. Через игру – к творчеству. Методическое пособие, выпуск второй / Т.В.Ляшко, Е.И.Сеницына – Обинск, 2004. –87с.
3. Пидкасистый П. И., Хайдаров Ж. С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.6 МПУ, Рос. пед. агентство. 2001. – 269 с.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

*Гюльнара Исмаиловна Бахтиярова,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Городской дворец творчества детей
и молодежи №1» г. Набережные Челны*

ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Развитие креативности и творческой способности личности, изучение психических закономерностей и механизмов творческого процесса на всех этапах развития общества являлись актуальной проблемой. Учитывая тот факт, что обязательными условиями для проявления креативности являются творческая личность, творческий процесс, творческая среда, необходимо конкретизировать вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой осуществлялось бы формирование креативности личности. Анализ основных видов и жанров художественно-творческой деятельности позволяет определить искусство хореографии как наиболее универсальное средство формирования личности и ее креативных способностей, которое осуществляет развитие в трех основных направлениях: музыкально-эстетическое, нравственное, физическое. Кроме того, искусство хореографии является невербальным средством коммуникации, сочетающим в себе элементы сразу трех знаковых систем: оптико-кинетической, пара- и экстралингвистической и визуальной. Однако, проблема формирования креативной личности средствами хореографии, в частности с помощью классического танца, не была предметом самостоятельного исследования и на сегодняшний день разработана недостаточно. Таким образом, актуальность проблемы, ее слабая разработанность и противоречивость, а также практическая необходимость разработки этой проблемы, определили тему, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Условия формирования креативной личности средствами хореографии будут эффективными при реализации следующего комплекса организационно-педагогических условий:

1. Введение в содержание занятий хореографического коллектива элементов проблемного и эвристического развития;
2. Разработке и внедрении методики формирования креативной личности средствами хореографии, содержащей современные способы использования национальной музыки на занятиях классического танца, и учитывающей наличие специальных способностей (музыкальных, танцевальных, ритмических), а также внешних и профессиональных данных у подростков, занимающихся в хореографическом коллективе;
3. Формирование готовности педагога – руководителя детского хореографического коллектива к инновационной деятельности (педагогическая креативность, новаторство).

Показателями качества творческой деятельности детского хореографического коллектива являются:

- показатель конкретных знаний, умений и навыков (знание теории, методики и техники, выполнения движений классического танца, владение профессиональной терминологией);
- показатель творческого мышления (самостоятельное сочинение танцевальных этюдов, оригинальность при решении импровизационных комбинаций, эмоциональное исполнение);

-лично-индивидуальный показатель (коммуникативность, любознательность, воображение, воля, трудолюбие, интерес к занятиям в коллективе).

Наличие в программе хореографического кружка стержня, центрального методического звена – «азбуки» классического танца, цементирующего и объединяющего весь танцевальный материал, – обязательное условие для успешной творческой деятельности детского хореографического коллектива. Классический танец является технологической базой для развития креативности. Четко выработанная система движений, строгие рамки балетной техники с одной стороны, и предельно обобщенные и абстрагированные позы и положения с другой, дают возможность для развития основных компонентов креативности – стремление к самосовершенствованию, артистичность, творческое воображение, интуиция, эстетическое чувство красоты, логическая стройность. В настоящее время определена структура специальных способностей для занятий хореографией:

- ритмичность – способность верно согласовать свои действия с музыкальным ритмом;
- музыкальность – умение сознательно и творчески – увлеченно воспринимать тему (мелодию) и художественно воплощать ее в танце;
- танцевальность – умение верно чувствовать и свободно отражать музыкальную интонацию в танце;
- наличие внешних данных – голова, шея, плечевой пояс, руки, позвоночный столб, грудная клетка и живот, ноги, стопы;
- наличие профессиональных данных – устойчивость, выворотность, подъем, шаг, прыжок, гибкость.

Реализация данного условия осуществляется с помощью:

- регулярных занятий классическим танцем, в ходе которых осуществлялось изучение обязательных упражнений экзерсиса, позиций, положений и поз, принятых в классическом танце, а также овладение лексикой и техническими приемами с целью физического и музыкально-физического развития;
- применения на занятиях классического танца методик, направленных на развитие креативности, использование национальной музыки, танцевальная импровизация, сочинение небольших законченных танцевальных комбинаций (этюдная композиция), применение тренингов и тестов для диагностики и развития креативности.

Список использованной литературы:

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие / Н.Е. Бочкарева. – Кемерово, 1999. – 64с.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце / Е.В. Горшкова. – М. Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.

*Оксана Фатиховна Хайдарова,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»
Альметьевского МР РТ*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ОБУЧЕНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «СЧАСТЛИВЧИКИ»

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеет в себе лень и страх перед незнакомым».

Есть ли разница между современным и классическим танцем? Если классический танец несет в себе каноны основы, базы основных движений танца, то современный танец не живет определенными правилами, он движется от окружения, действия сегодняшнего дня. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Поэтому дух современного танца близок к молодежи.

На данный момент интерес к современному танцу огромен, он живет и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства. Существуют различные школы, труппы, театры современного танца, которые отличаются своеобразным стилем танца. Ведь современная хореография – это, прежде всего, авторская хореография. Она стремится выразить все устремления сложного противоречивого внутреннего мира человека, помогает понять самих себя, запутавшихся в сложном лабиринте собственных действий и помыслов.

Дополнительная общеобразовательная программе «Секрет танца» сроком реализации 5 лет, рассчитана на детей разных по уровню умений и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами здоровья.

Данная программа базируется на основах обучения хореографического искусства:

- народного танца, проживающих в данном регионе народов (татарский, русский, башкирский);
- классического танца, как основной учебной дисциплины.

Современная хореография изучается в программе на третьем году обучения. Основные вводимые техники – это элементы стиля модерн и стиля джаз. На четвертом году обучения – элементы стилей современных клубных танцев

Практические занятия джаз-танца

Изучение движений без передачи центра тяжести:

1. Tap.
2. Beat.
3. Slam.
4. Ball beat (ball tap).
5. Heel beat (heel tap).
6. Brush.

7. Scuffbrush.
8. Pickup.
9. Skid.

Изучение движений с передачей центра тяжести:

1. Step.
2. Flat step.
3. Stamp.
4. Ball step (ballstand).
5. Heel step (heelstand).
6. Balldrop.
7. Heeldrop.

Изучение джаз ходов (jazzwalks):

1. Flat jazz walk.
2. Bounce jazz walk.
3. Strut.
4. Brush step.
5. Harlem walk.
6. Prance jazz walk.
7. Hopping prance.

Изучение разновидностей джаз вращений:

1. Walkingturnтрехшаговые.
2. Трехшаговое вращение с jazzwalk.
3. Skipping turn.
4. «Полуспираль».
5. «Спираль».
6. Outside pas de bourrée turn.
7. Pas de bourrée-jazz turn.
8. Jazzpirouettes.

Изучение джаз вращений в воздухе:

1. Hop turn.
2. Leap turn.
3. Jump turn.

Джаз-бег (jazzgrip) и прыжки.

Особенности джаз бега и прыжков.

1. Бег.
2. Галоп.
3. Hop.
4. Leap.
5. Jump.
6. Sissonne.
7. Skip.

Джазпрыжки.

1. Horse leap.
2. Stagleap.
3. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.

4. Разножка (вперед – назад).
5. Frogjump.
6. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону).
7. Grand jete attitude croise с джаз координацией.

Изучение джаз падений.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

1. Свыпада вперед на одну ногу.
2. Сполупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

1. Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.
2. Из «стоя» через колени с помощью рук.
3. Roll вперед через плечи (их любого положения).

Падения в сторону:

1. Из «стоя» через колени и бедро.
2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

Изучение более сложных прыжков и падений.

Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.

Практические занятия по технике танца модерн

- Мастер-класс Роберта Коэна.

- Изучение партеринга Р. Коэна.

Три группы упражнений, включенных в практическое занятие Р.Коэном, упражнения стретч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп.

Стили современных клубных танцев

Акробатические, трюковые техники Streetdance. Спортивные элементы борьбы, гимнастики как лексическая основа молодежных танцевальных стилей. Streetdance на профессиональной сцене: мюзикл «Метро», сценическая обработка молодежных стилей танца в программах балета «Тодес», балет французского хореографа Р. Обадья «Play-Back» и т.д.

Сочинение сольных, парно-массовых композиций.

Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.

Сочинение танцевальных этюдов – подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца.

Практические занятия.

1. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
2. Разучивание хореографического текста.
3. Исполнение этюдов.

1. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.

2. Корректировка хореографического этюда.

Несмотря на популярность и зрелищность современного танца, не все учащиеся легко осваивают современный танец, так как основа его это импровизация. Импровизация – это раскрепощенность, гибкость и пластика тела. Для учащихся с целью получения навыков импровизации на занятии применяется техника релиз, основанная на освобождении (релизе) некоторых групп мышц.

После приобретения учащимися основных навыков и умений современного танца, танцевальные элементы соединяются сначала в комбинации, а затем в отдельный номер. Методы, применяемые педагогом для постановки танца в объединении «Секрет танца»:

- Метод показа. Он включает в себя показ педагогом материала, после чего группа детей повторяет. Этот метод применяется на начальном этапе разучивания.

- Метод словесного задания. Педагог объясняет им задачу словесно, но не показывает. После чего учащиеся самостоятельно создают схему движений. Если педагог видит ошибку в исполнении движений, то он исправляет её при помощи словесных объяснений. Этот способ хорош при отработке ранее изученных па или с группой профессиональных исполнителей. Но не допустим при постоянном использовании с группой детей.

- Смешанный метод. Он включает в себя и показ и объяснение. Он является самым используемым на занятиях в объединении, и сочетает в себе все положительные стороны сочетаемых методов. Педагог тщательно отработывает движения и добивается, чтобы исполнители сумели донести до зрителя содержание и характерные особенности танца.

Современная хореография сложна тем, что она ежедневно развивается и педагогам приходится постоянно следить за обновляющимися тенденциями и создавать что-то новое. Но в этом есть и свои плюсы в виде свободы от складывавшихся годами канонов. Поэтому если человеку нравится вносить свои идеи и новшества в танец, то современная хореография как нельзя лучше подойдет для его самовыражения. Искусство танца постоянно развивается, и то, что сегодня мы называем современной хореографией, завтра уже станет классикой, а послезавтра обрстет легендами. И это нормально, так как никакое искусство не должно стоять на месте. Так же и хореография. Она отвечает потребностям и общим направленностям своего времени. Поэтому важно принимать участие в развитии современной хореографии и поддерживать ее.

Список использованной литературы:

1. Аркина Н. Языком танца / Н. Аркина. – М., 1975.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета: Учеб. Пособие /Ю.А. Бахрушин. – М.,1977.
3. Блок Л. Классический танец. История и современность / Л. Блок. – М., 1987.
4. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца В. Пасютинская. – М., 1985.
6. Сидоров В. Современный танец / В. Сидоров. – М.: Первина, 1922.
7. Смит Л. Танцы. Начальный курс Л. Смит. – М., АСТ, 2001.

*Вера Сергеевна Елохина, методист,
Светлана Владимировна Зелепугина,
концертмейстер МАУ ДО «Детская школа
хореографии №3» г. Набережные Челны*

ИНТЕГРАЦИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ КАК РЕЗУЛЬТАТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ

Развитие высоких технологий меняет очень многие стороны жизни, в том числе, подход к образованию.

Детская школа хореографии №3, сохраняя традиции хореографического образования, идет в ногу со временем и активно работает над созданием условий по воспитанию человека высокой творческой культуры, способного к активному восприятию и созиданию нового в сферах профессиональной и общественной деятельности.

Вовлечение детей к участию в поисковую и краеведческую деятельность, социально значимые познавательные, краеведческие, культурно-творческие, и благотворительные проекты способствует формированию их духовно-нравственной культуры. Данное направление работы актуально, потому что определяется потребностью общества в творческой, свободной, социально адаптированной и самореализующейся личности. В содержание деятельности хореографического коллектива за счет интеграции краеведения и хореографического искусства обновляется содержание дополнительного образования детей. Наряду с традиционным использованием уникальных возможностей хореографии, развиваются социальные практики в области изучения культурно-исторического наследия татарского народа и народов Татарстана, обучающимся предоставляется возможность расширения диапазона их потребностей через социально-творческую деятельность – разработке и реализации музыкально-хореографических проектов средствами хореографии и истории Татарстана.

Обновление содержания образовательной деятельности школы происходит за счет внедрения таких проектов, как «Формирование духовно-нравственной культуры учащихся средствами хореографического искусства и исторического краеведения», «Содружество городских и сельских школьников в социально-культурной жизни Тукаевского района», «Фестиваль этнокультурных детских объединений в Набережных Челнах».

Сегодня реализация этих проектов позволила разработать проект «История школы – история учителя», который принял участие в Республиканском конкурсе эссе и школьных проектов «Листая страницы истории школы...». Также в хореографическом коллективе «Терпсихора» была создана хореографическая композиция «История в танце» о значимых событиях прошлого и настоящего времени, традициях, танцах, создаваемых на протяжении всех лет. Данная композиция была представлена в конце учебного года на отчетном концерте.

В этом учебном году мы намерены углубить работу педагогов и обучающихся по изучению хореографического наследия и разработке творческих проектов по его сохранению, распространению в школе, городе, регионе, республике, стране, вовлечь их в поисково-исследовательскую деятельность. С этой целью мы проведем 2 больших мероприятия: это региональный конкурс исследовательских и творческих работ учащихся «Позволить танцу случиться» и межрегиональную научно-практическую конференцию

педагогов «Использование возможностей исторического краеведения в обучении и воспитании учащихся хореографических объединений организаций дополнительного образования»

Совместная коллективная и индивидуальная творческая деятельность по разработке и организации музыкально-хореографических проектов средствами хореографии и истории Татарстана приобщает учащихся к познавательной деятельности по изучению истории и современности родного края, истории развития хореографии в регионе, предусматривает совместную практико-преобразующую творческую деятельность при реализации культурно-массовых мероприятий, общения между собой, что способствует самореализации их творческого и духовного потенциала.

Реализация всех перечисленных проектов рассчитана на 3-4 года.

Для учащихся их реализация предполагает совместные творческие встречи, организацию совместных конкурсов, показ спектаклей не только в реалии, но и с помощью ИКТ и будет способствовать личностному развитию, приобретению предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Участие педагогических работников в реализации проектов предоставит им возможность переосмыслить цель художественного образования в области хореографического искусства, познать современные формы и методы работы, создать интересные проекты, т.е. приобрести новые профессиональные компетентности, которые помогут в достижении способов решения инновационных задач педагогической практики.

Интеграция хореографического образования и краеведческой деятельности обучающихся является результатом совершенствования профессиональных компетенций педагогов. Внедрению данного направления в деятельность детской школы хореографии предшествовала определенная научно-методическая работа: совместный поиск и осмысление идей по обновлению содержания педагогической деятельности во время деловых игр и мозговых штурмов, изучение литературы и методических материалов по внедрению инноваций в учреждениях дополнительного и хореографического образования в процессе самообразования, разработка проектов в методических объединениях, апробация проектов на семинарах и конференциях.

Таким образом, с одной стороны, совершенствование профессиональных компетенций педагогов помогает разработке и внедрению новых проектов в деятельность школы, с другой, работа над новыми направлениями и проектами дает возможность расширить профессиональные компетентности обучающихся.

Список использованной литературы:

1. Елохина В.С. Поиск и внедрение новых идей в образовательную практику в условиях хореографической школы / В.С. Елохина // Постановочная работа в детском хореографическом коллективе: традиции и инновации. Материалы Республиканского семинара в рамках IX Республиканского фестиваля хореографического искусства «Танцевальная карусель»/ Под ред. С.Ф. Тазиева, Н.В. Фазлиевой. – Набережные Челны, 2019, с.7-9.
2. Максимова В.Н. Интеграция в системе образования Текст.: учеб.пособие. / В.Н. Максимова. / Ленингр. обл. ин-т развития образования. — СПб.: ЛОИРО, 2000. -83 с.
3. Скачкова Т.Н., Козело С.Ю. Реализация концепции краеведческого образования как инновационный аспект образовательной практики общеобразовательной организации / Т.Н. Скачкова, С.Ю. Козело // http://www.eduportal44.ru/koiro/enpj/325_2016/Скачкова%20Т.Н._Козело%20С.Ю.pdf

4. Смирнова О.В. Интеграция уроков хореографии и внеурочной деятельности как средство формирования ключевых компетенций школьников / О.В. Смирнова // http://iro86.ru/images/Documents/3_Смирнова_О.В._Сургут.pdf
5. Тазиев С.Ф. К проблеме использования историко-культурного наследия в духовно-нравственном воспитании учащихся / С.Ф. Тазиев // Использование исторического и культурного наследия региона в духовно-нравственном воспитании учащихся: материалы республиканской НПК, Елабуга, 2012, с. 3-7

*Ирина Борисовна Минабутдинова,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Городской дворец творчества
детей и молодежи №1» г. Набережные Челны*

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

«Компетентностный подход» и «ключевые компетентности» получили распространение сравнительно недавно в связи с дискуссиями о проблемах и путях модернизации российского образования. Обращение к этим понятиям связано со стремлением определить необходимые изменения в образовании, в том числе в дополнительном

Компетентностный подход – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов.

Для обсуждения проблем компетентностного подхода в образовании необходимо ответить на вопросы о том, какие изменения в обществе обусловили поиск новой концепции образования и почему сложившийся подход к определению целей и содержания образования не позволяет провести его модернизацию

Компетентностный подход к определению целей дополнительного образования даёт возможность согласовать ожидания педагогов и учащихся. Определение целей дополнительного образования с позиций компетентностного подхода означает описание возможностей, которые могут приобрести учащиеся в результате образовательной деятельности.

Компетентности формируются в процессе обучения, реализация компетентностного подхода зависит в целом от всей образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается учащийся. В этой логике, дополнительное образование детей не просто элемент, структурная часть существующей системы общего образования, а самостоятельный источник образования, способствующий достижению ключевых компетентностей в различных сферах жизненного самоопределения ребенка. Изучение образовательной практики позволило выявить противоречия, которые необходимо учитывать педагогу дополнительного образования.

1. Первая группа противоречий – это противоречия между социальными процессами и условиями среды, с одной стороны и различной степенью готовности педагога и учащихся к принятию изменений социальной среды.

2. Вторая группа противоречий связана с характером взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Необходимость введения компетентностного подхода в образовательный процесс учреждения дополнительного образования детей:

- пересмотр взглядов на возможности каждого ребенка, ибо все учащиеся могут стать компетентными, сделав свой выбор в широчайшем спектре занятий; соответственно педагогу нужно научиться видеть каждого ребенка с точки зрения наличия у него уникального набора качеств, важных для успеха в той или иной специальной области;

- переформулировка целей образования; на первый план выходит задача развития личности с помощью индивидуализации обучения;

- изменения методов обучения, которые должны содействовать выявлению и формированию компетентностей учеников в зависимости от их личных склонностей и интересов; в качестве ведущего дидактического средства предлагается использование метода проектов;

- отказ от традиционных процедур оценивания учащихся и образовательных программ.

Сущностные признаки компетентности:

- постоянно изменяются (с изменением мира, с изменением требований к «успешному взрослому»);

- ориентированы на будущее (проявляются в возможностях организовать свое образование, опираясь на собственные способности, с учетом требований будущего);

- имеют деятельностный характер обобщенных умений в сочетании с предметными умениями и знаниями в конкретных областях (ситуациях);

- проявляются в умении осуществлять выбор исходя из знания себя в конкретной ситуации;

- проявляются в мотивации на непрерывную самообразовательную деятельность.

Универсальной компетентностью, на которой базируются достижения ключевых компетентностей во всех сферах самоопределения человека, признана информационная. Она является основой интеграции всех компетентностей, обеспечивает профессиональную мобильность человека и опирается на универсальное умение работать с разными источниками информации.

В состав информационной компетентности входят обобщенные, универсальные умения, обладающие свойством широкого переноса. Это те умения, которые учащиеся могут использовать при решении широкого круга задач не только в рамках одного предмета, но и на уроках по другим предметам, а также в разнообразной практической деятельности. Информационная компетентность:

1) помогает ребенку обучаться;

2) позволяет выпускникам стать более гибкими, соответствовать запросу работодателей;

3) помогает быть более успешным в дальнейшей жизни.

Проблема состоит не в том, как усвоить новые идеи, а в том, как избавиться от старых.

Переориентация общего образования от «знаниевого» подхода к определению целей и оценке его результатов к подходу, основанному на оценке значимости получаемого образования для развития личности, ее социализации и самореализации изменяет принципы организации образовательного процесса.

Направления обновления дополнительного образования с позиций компетентностного подхода:

1) изменение технологий, методов и форм обучения, которые должны содействовать выявлению и формированию компетентностей учеников в зависимости от их личных склонностей и интересов;

2) изменение позиции педагога, который становится в большей степени «координатором» или «наставником», чем непосредственным источником знаний и информации;

3) создание открытого образовательного пространства, позволяющего каждому выстроить образовательную траекторию, которая наиболее полно соответствует его образовательным потребностям.

В соответствии с логикой выделенных образовательных областей, с ориентацией на ценности, характерные для каждого возраста школьников могут быть выделены следующие компетентности:

- личностная компетентность в сфере взаимодействия учащегося с самим собой с другими людьми, природой;

- социальная компетентность в сфере взаимодействия с обществом;
- познавательная компетентность в сфере взаимодействия с социальным и природным миром;
- предметно-деятельностная компетентность в сфере взаимодействия с человеческой деятельностью.

Формы проявления компетентностей достаточно многообразны, так как связаны с различными сферами жизни человека, с его особенностями. Выделение указанных компетентностей носит условный характер. Все виды компетентностей необходимы и самоценны, в процессе взросления человека они обогащаются, взаимодействуют между собой. Существует огромное многообразие видов деятельности и отношений, каждый из которых требует определенных компетентностей для реализации на разных уровнях.

Ценностным основанием выделения компетентностей является ориентация на создание максимально благоприятных условий для саморазвития, самоопределения учащихся в образовательном процессе. Следует учитывать, что для каждого возраста характерна своя система ценностей, которая проявляется в позициях, социальных ролях, значимых проблемах. Можно утверждать, что для каждого возраста характерно свое предметное содержание деятельности, круг познавательных задач и соответствующие им способы решения соответственно будут разными.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает обучающимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте – в школе.

В современных условиях изменились представления о монополии школы на формирование личности ребенка, растет престиж учреждений дополнительного образования детей, расширяется их образовательный потенциал; появляются новые экологические ниши, в которых находят себя так называемые «неудобные» (нестандартные) дети.

И в этой связи возрастает роль дополнительного образования детей. Дополнительное образование формирует у обучающихся самосознание, ощущение ценности собственной личности, здесь каждый участник образовательного процесса может избавиться от привычки действовать только по подсказке. Он удовлетворяет свои творческие потребности, развивает интересы, усваивает знания в том темпе и объеме, которые ему позволяют его индивидуальные способности.

Действительно, школа дает общее образование, важное и значимое для обучающихся. Но именно дополнительное образование играет большую роль для многогранного развития личности, раскрытия ее способностей, ранней профориентации. И если школьное образование все дети получают в, более-менее, одинаковом объеме, что определяется государственным стандартом, то не стандартизированное дополнительное образование реализуется индивидуально в силу его многообразия, разнонаправленности, вариативности.

Главной отличительной чертой компетентностного подхода является его деятельностный характер. Критерием проявления компетенции является достижение учащимся положительного для себя результата.

Уметь анализировать, сравнивать, выделять основное, давать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать, работать без постоянного руководства, проявлять инициативу, замечать проблемы и искать пути их решения на основе здравых рассуждений – это ключевые компетентности, которые можно выделить в современном обществе.

Задача педагога – так выстроить процесс обучения и воспитания, чтобы помочь раскрыться духовным силам ребёнка, научить его мыслить, привить навыки практических действий.

Список использованной литературы:

- 1.Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. - М.: Логос, 2009.
- 2.Лебедев О.Е. Компетентный подход в образовании / О.Е. Лебедев //Школьные технологии. 2004, №5.
- 3.Интернет-ресурсы: Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты, <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm> — дата обращения 19.01.2020

*Станислав Васильевич Иванов, преподаватель
МАУ ДО «Детская школа искусств
№13(татарская)» г. Набережные Челны*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.

Современная культура нашего общества неразрывно связана с народной культурой. Эта связь прослеживается через традиции, государственные и национальные праздники. В настоящее время, к народной культуре всё больше и чаще обращаются деятели культуры, артисты, музыканты и художники. Это можно наблюдать не только в содержании современного творчества, но и во внешней форме выражения своего отношения к наследию предков: это и элементы костюмов, и фрагменты старинных мелодий и т.п. Почти утраченные, но бережно восстановленные по крупицам, они воспитывают в подрастающем поколении уважение и бережное отношение к истории собственного народа. Несомненно, одно из главенствующих положений в современной культуре нашего общества, занимает народный танец. Ни один праздник не обходится без зажигательных танцев, давно любимых в народе.

Н.В.Гоголь писал: «Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражается в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность».

Народный танец – это фольклорный танец, это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимание красоты окружающего мира. Каждое исполнение имеет свои определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Даже у отдельной деревеньки может быть свой собственный вид танца. Если сравнивать язык деревень, находящихся друг от друга на небольшом расстоянии, можно заметить, что говор у жителей этих деревень несколько отличается, а на довольно большом расстоянии это уже может быть новый диалект. Также могут различаться и танцы.

Еще совсем недавно считалось, что люди, в совершенстве владеющие искусством танца, были весьма популярны и узнаваемы. Танцоры, парни и девушки, считались самыми завидными женихами и невестами, их расположения пытался добиться каждый, ведь попав в окружение танцора можно было погреться в лучах его славы и признания. Но со временем интерес к танцу и его роли в жизни народа стал теряться, его перестали воспринимать как культурное достояние и историческую ценность.

В наши дни встает проблема принципиального характера, связанная с освоением фольклора, народного танца. Фольклор является ценнейшим культурным достоянием любого народа, который необходимо осваивать, любить и беречь. Ведущие деятели хореографического искусства всегда осознавали важность сохранения и развития народного танца, в его традициях, в исторической динамике. Важнейшей задачей работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов – это сохранить величайшее богатство традиций танцевальной культуры, бережно передать танцевальный фольклор в современных условиях. Сегодня танец многими расценивается, как

своеобразный вид спорта. Танцами занимаются, чтобы оставаться в хорошей форме. Отношение к народному танцу, как виду искусства, всегда было достаточно противоречивым. С одной стороны танец не воспринимался как что-то серьезное, многим казалось, что кроме хорошей физической подготовки нечего больше оценить или чем-то восхищаться. Но с другой стороны, танец – это своего рода самовыражение, тайна души целого народа. Это действие – не что иное, как повествование о тех испытаниях, сложностях, о той судьбе, которую народу довелось пережить. И он стремится рассказать, показать и заставить задуматься зрителя, помочь лучше понять свою истинную сущность.

Современная сцена требует от народного танца новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем и эстетической направленности. Но они не могут возникать у балетмейстеров без глубоких знаний природы народного танца, его фольклорных источников. Новые условия жизни, эстетические нормы повлияли на содержание танца и на взаимоотношение отдельных его форм, внесли значительные изменения в движениях, характере.

Одним из эффективных и самых наглядных способов донести до современного зрителя всё многообразие и оригинальность множества видов народного танца, а также способом освоения лексического материала у исполнителей, является форма стилизации. Стилизация подразумевает под собой небольшое видоизменение оригинальной версии того или иного произведения, не меняя сути его главного смысла и содержания. В виду этого, хореограф-постановщик волен выбирать и музыкальное сопровождение для танцевального номера, и более свободные формы оформления костюмов для исполнителей.

Наглядным примером служат многочисленные постановки на тему русской, татарской народной хореографии, в которых она тесно сплетена с современными танцами, элементами классического танца, модерна и т.п. Всё это можно часто видеть на хореографических конкурсах, концертных выступлениях и, конечно же, на массовых празднествах.

Всё большую популярность набирает жанр флешмоба, который активно продвигается в молодежной среде. Это один из способов вовлечения в культуру всё большего количества детей, молодёжи и людей среднего и пожилого возраста. Т.е. абсолютно всех групп населения, независимо от рода занятия и положения. Флешмоб подразумевает собой массовость, большое количество людей, участвующих в нём. Изначально это явление носило спонтанный характер, путем присоединения к основному участнику лиц, не имеющих к нему никакого отношения. Незнакомых ему, но внезапно заинтересованных в том виде деятельности, которое происходит в местах скопления людей. Например, танец под сопровождение музыки из смартфона на одном из этажей торгового центра.

Флешмоб – это как цепная реакция: один или двое начали, потом несколько присоединились. И так далее, пока количество участников не вырастет до нескольких десятков. Однако, гораздо проще сделать заготовку танца с набором определенных движений, когда в нем участвует уже небольшой коллектив, и принести его в отрепетированном виде куда-либо. Важно, если движения несложные. Тогда потенциальным участникам будет легче ориентироваться в них и быстрее получится вполне готовый продукт в виде спонтанного танца.

Конечно же, мы не забываем о музыкальном сопровождении. Намного интереснее, если это уже всем известная и популярная в народе, композиция. Например, «Калинка-малинка». Она вполне может быть смиксована в несколько мелодий со сменами темпа. Гарантирован хороший результат, если люди узнают произведение и могут повторить что-то за профессионалами.

Следует помнить, что возврат к прошлому, к традициям народа и его культуре не означает его копирование, механическое повторение, дословное использование. Прошлое переосмысливается, включается в контекст современности с учетом новых параметров культурного контекста, в том числе его художественно-технологических инноваций.

Старые и новые танцы не только уживаются рядом, но и взаимовлияют друг на друга, творчески обогащая и развивая народный танец. Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм, индивидуализм.

Таким образом, главная задача педагогов - хореографов – это сохранение традиций национального колорита, канонов, культурных стилей, что в целом способствует укреплению национального характера и приобщению к традициям населения, в особенности молодежи, которая и станет впоследствии главным носителем и транслятором созданного прежде.

Список использованной литературы:

1. Баглай В. Этническая хореография народов мира / В.Баглай. – Издательство: «Феникс», 2007.
2. Вашкевич Н.Н., История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. – М., Издательство: «Лань», 2009.
3. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства / К. С. Давлетов. – М., 1966.
4. Рогинский, Я. Я. Об истоках возникновения искусства / Я. Я. Рогинский.–М., 1982.
5. Устинова, Т. А. Многообразие русских народных танцев / Т. А. Устинова // Народное творчество. – 1996. – № 3. – С. 27–28.

*Лариса Ивановна Самигуллина,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин;
Марина Ильинична Егорова,
преподаватель хореографических дисциплин,
МБУДО «Детская музыкально-хореографическая
школа №12» г. Казани*

ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИСКУССТВУ

Социально-экономические и политические условия современного общества формируют запрос на свободную, инициативную, творческую личность, с высоким уровнем духовности и интеллекта. Духовная культура является обязательным компонентом в формировании нравственно-духовной личности, поэтому исключительно важна духовная среда для воспитания молодого, формирующего поколения. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокально-хореографический ансамбль является средством художественно-творческого развития обучающихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Становление музыкально-эстетической культуры личности школьника обусловлено наличием её основных структурных компонентов (музыкально- эстетического восприятия, музыкально-эстетического чувства, эстетической оценки, музыкально-эстетического вкуса, эстетической потребности, музыкально- эстетической деятельности), в развитии которых задействованы как внутренние механизмы, обусловленные особенностями личности младшего школьника, так и внешние, активизируемые социокультурной средой. Важное значение при этом приобретает музыкальное развитие, в том числе, вокальное и хореографическое, которые являются одними из эффективных средств, позволяющих раскрыть творческие способности обучающихся.

Вокально-хореографический ансамбль способствует эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки, а также приобщению их к музыкальному искусству через пение и танец. Они являются доступным активным видом музыкальной деятельности для

детей, начиная с младшего школьного возраста. Независимо от того, обладает ребёнок задатками или нет, развиты у него музыкальные способности или нет, но самое главное у него огромное желание петь и танцевать, которое приводит к определенным результатам. Но для того, чтобы стать активным слушателем и исполнителем, правильно пользоваться своим природным инструментом, ученику необходимо овладеть определённой системой музыкальных знаний и навыков, усвоение которых может произойти лишь при условии планомерного, систематического обучения в процессе работы. Вокально-хореографический ансамбль реализует следующие задачи:

- развитие музыкального вкуса как основы музыкально-эстетической культуры;
- развитие вокально-хоровых и хореографических навыков способствующих вхождению в музыкальное произведение и проживание как социального опыта;
- формирование музыкально-эстетической культуры по средствам подбора учащимися необходимых вокально-хоровых и хореографических умений и навыков в проживании содержания песен.

В процессе работы происходит активное вовлечение школьника в прекрасный мир искусства, где он является не только слушателем, но и непосредственным участником учебно-воспитательного процесса. Участие обучающихся в образовательной деятельности ансамбля способствует формированию их музыкально-эстетической культуры. Следует отметить что, музыкально-эстетическое освоение мира происходит постепенно в связи с возрастными особенностями личности.

Большую роль в деле в формировании музыкально-эстетической культуры играет репертуар. Только правильно подобранный репертуар ансамбля может раскрыть перед учащимися красоту окружающего мира, показать все многообразие красок и эмоций людей. Большое искусство, рожденное национальной культурой, воспитывает уважение к культурам других народов, других наций, рождает чувство восхищения художественными шедеврами мировой классики. Воспитание нравственности, любви к Родине осуществляется не только за счет репертуара и репетиционных занятий в ансамбле, но и через концертную деятельность, участие учащихся в фестивалях, конкурсах, в социально-значимой деятельности. На наш взгляд, развитие музыкально-эстетической культуры школьников будет эффективно, если: вокально-хореографический ансамбль будет представлять собой определенную воспитательную форму, в которой будет организовано творческое взаимодействие учеников друг с другом, свободное высказывание ими идей и мнений, как основы создания творческого продукта – концертного номера.

Таким образом, одним из путей воспитания целостной, гармоничной личности, способной свободно ориентироваться в мире ценностей, является формирование у неё музыкально-эстетической культуры. Именно в школьном возрасте происходит процесс формирования музыкально-эстетической культуры, которая отражается в желании ребенка приобщиться к музыке как к явлению культуры, получать музыкально-эстетическое наслаждение от музыкальных произведений.

Список использованной литературы:

1. Белибихина Н.А., Королева Л.А. Организация дополнительного образования в школе / Н.А. Белибихина, Л.А. Королева. - Волгоград : Учитель, 2009.-199с.
2. Солодухина Т.К. Приобщение младших школьников к народному музыкальному творчеству / Т.К. Солодухина. – Минск: БГУ 1995 г.-129с.
3. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с.

*Лидия Николаевна Попова,
концертмейстер
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Заинского МР РТ*

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Среди многих форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Хореография, как один из видов искусства, лежащий в основе эстетического воспитания, оказывает огромное влияние на развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они также развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Дети учатся распознавать структуру произведения, распознать и сравнивать музыкальные фразы, определяют характер музыки. Все это в итоге помогает учащимся воспринимать единство музыки и хореографии. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей.

Танец рождается из музыки, поэтому велика роль тех, кто эту музыку творит. Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и концертмейстер, от мастерства которого во многом зависит развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональности и осознанности при исполнении каждого движения обучающимися. Они непременно должны находиться в творческом контакте и хорошо знать хореографический и музыкальный материал урока.

На уроках хореографии дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Важную роль в процессе воспитания играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия.

Концертмейстер – полноправный участник творческого процесса, соавтор педагога. Кроме владения техникой исполнения, концертмейстер хореографии должен знать и понимать технологию движения, помочь учащимся услышать музыку и, прочувствовав ее мышцами, перевести в пластику, создать эмоциональную атмосферу урока.

Работа концертмейстера требует постоянных занятий за инструментом, изучения и освоения концертного и учебного репертуара. Такая работа расширяет творческий кругозор музыканта, формирует и совершенствует его артистизм, позволяет быть активным пропагандистом музыки

Никакая фонограмма не способна заменить живой музыки на уроке хореографии. Это обусловлено тем, что музыкальное сопровождение напрямую связано с движениями тела и должно помогать постепенному развитию навыков правильной постановки рук, ног и исполнению определенных последовательностей движений под счет.

Вся педагогическая деятельность концертмейстера строится на том, что, пребывая в тени, не имея возможности напрямую общаться с классом, он одним только музыкальным сопровождением может решать определенные педагогические задачи. Очень важно для танцовщика умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике, сравнивать фразы по сходству и контрасту. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к образцам классической, народной и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление.

Важной составляющей успешной работы концертмейстера в хореографии является наличие у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции и находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля.

Постоянная совместная деятельность педагога и концертмейстера в одном классе подчас затруднена из-за отсутствия у концертмейстера специальной подготовки для работы концертмейстера в хореографическом коллективе. Дело в том, что музыкальные термины итальянского происхождения, а хореографические французского. Поэтому концертмейстер должен понимать педагога-хореографа, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к тому или иному упражнению.

Например, Plie, Demi plie, Grands plie (фр.) – это упражнение, основанное на приседаниях разной амплитуды: полуприседание или полное, глубокое приседание. Значит, музыкальное сопровождение плавного, мягкого характера в медленном темпе (размер 4/4, 3/4).

Или Battements tendus (Battements tendus jetes) – выдвигание ноги на носок (или резкий маленький бросок). В этих упражнениях происходит резкое выдвигание ноги вперед, в сторону, назад, и ее возвращение в позицию. Поэтому музыкальное оформление должно быть очень четким. Музыкальный размер для обоих упражнений – 2/4, 4/4.

Во-первых, необходимо знать, как то или иное упражнение выполняется. Нужно четко представлять себе структуру упражнения, правильно делать акцент, динамическими оттенками помогать движению.

Во-вторых, научиться соотносить упражнение с музыкальным материалом – уметь ориентироваться в нотном тексте. Дело в том, что педагог может остановить упражнение в любом месте или начать отрабатывать какой-либо кусок упражнения отдельно. И для этого нужно знать, с какого места нотного материала проигрывать отрывок для отработки того или иного движения

Концертмейстер постоянно находится в поиске, ведь урок хореографии требует постоянного внимания, нужна хорошая интересная музыка, музыкальная литература.

Профессия концертмейстера хореографии представляет собой особенный, уникальный и ни с чем несравнимый комплекс. Комплекс умений и навыков, комплекс необычайно развитых слуховых и зрительных ощущений и представлений, основанный на глубоких знаниях музыкально-хореографической природы предмета.

Музыка в руках концертмейстера – это тот фундамент, на котором держится сегодня искусство хореографии.

Несомненно, основную роль в хореографии играет классический танец.

Именно на уроках классического танца вырабатываются постановка корпуса, выворотность, позиции рук, ног, поэтому, приходя в класс народного танца, дети уже имеют некоторые навыки в хореографии, что значительно помогает им в освоении нового предмета.

Народно-сценический танец является одним из главных предметов специального цикла хореографических дисциплин, расширяя и обогащая исполнительские возможности обучающихся. На уроках народно-сценического танца дети знакомятся с танцами народов различной национальности. Поскольку одна из основных задач педагога народно-сценического танца – научить учащихся точно и выразительно передавать национальный характер танца, музыкальный материал должен быть ярким, колоритным, ритмичным и удобным.

Народный танец органически связан с музыкой. Она сообщает каждому движению выразительность, законченность. Основными принципами музыкального оформления урока является соответствие музыки характеру движения, его темпу, ритму, стилю. Подбор музыкальных произведений ведется с учетом характера движений и музыки. Она сообщает каждому движению выразительность, законченность.

Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений.

В работе концертмейстера всегда есть объективные сложности. Ему приходится работать с детьми разного возраста (от начинающих школьников до выпускников), с педагогами разных танцевальных направлений – классической хореографии, народного и современного танца. Наполнить музыкой каждое занятие, в соответствии с возрастом танцоров, репертуаром данной возрастной категории и танцевальным направлением, не просто. Путь один – постоянное совершенствование, серьезный творческий подход к работе.

В подборе музыкального репертуара для уроков народного танца, существуют определенные трудности, из-за отсутствия нотного материала. И мне, как концертмейстеру нужно гармонизовать мелодию, подбирать аккомпанемент к тем или иным упражнениям. В обязанности концертмейстера хореографических классов входит:

- репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий, постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его характерных особенностей;
- изучение опыта работы по эстетическому воспитанию детей в хореографических коллективах, в частности, по музыкальному развитию;
- знакомство с новыми методиками «движения под музыку»;
- систематическая работа по музыкальному развитию танцоров, потому что музыкально образованные дети намного выразительнее в танцах.

Результативная работа в хореографических классах возможна только в содружестве педагога-хореографа и музыканта. Педагог и концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока.

И здесь можно говорить о субъективной позиции, потому что немалую роль играет психологическая совместимость, личностные качества хореографа и концертмейстера

Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия, непринужденности, взаимопонимания. Важно, чтобы концертмейстер был другом и партнером. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся хореографических классов.

Тематическое планирование учебного материала по хореографии делает педагог. Концертмейстер обязан знать и программу, и план каждого года обучения, и план каждого занятия. Сотворчество педагога-хореографа и концертмейстера необходимо во всех сферах (планирование, реализация программ учебной и постановочной работы). От концертмейстера не зависит построение занятий, это решает хореограф. А вот какова будет отдача, на каком эмоциональном уровне они пройдут, во многом зависит от музыканта, от подобранной и предложенной им музыки.

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры. Постоянное звучание на уроках одних и тех же произведений, ведет к механическому, неэмоциональному выполнению упражнений танцующими. Нежелательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся, не способствует усвоению и запоминанию ими движений.

Музыкальное развитие на уроках хореографии осуществляется при помощи определенных методов и приемов. Первоисточником получения знаний является сама музыка, только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале идет работа по накоплению опыта слушания музыки. Вторым источником получения знаний является слово педагога и концертмейстера, которое приводит к пониманию и восприятию музыкального образа конкретных музыкальных произведений. Третьим источником является непосредственно музыкально-танцевальная деятельность самих детей.

На занятиях хореографии могут происходить, как мы сейчас любим говорить, «форс мажорные ситуации», и в данном случае, когда обучающиеся осваивают исполнение всех хореографических упражнений, имея знания, как выполняются комбинации, движения и

терминологию, концертмейстер также может провести полноценное занятие в отсутствие педагога, так как на него будут возложены педагогические функции.

Выполняя свою профессиональную деятельность, в процессе подготовки к занятию совместно с педагогом-хореографом применяем следующие методы работы:

1. Наглядно-слуховой (слушание музыки во время показа движений педагогом).
2. Словесный (педагог-хореограф помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности).
3. Практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений под различным музыкальным темпом).

Изучение любого танца как народного, так и классического, начинается с экзерсиса. Например, экзерсис у станка состоит из конкретных упражнений, к каждому из которых предъявляются свои определенные музыкальные требования. Согласно с теми, кто считает, что основная особенность музыкального сопровождения уроков классической хореографии – музыкальное оформление, которое прививает обучающимся эстетический вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке и динамике. Основная задача для педагогов-хореографов – воспитать у учащихся умение слушать музыку, соединять танцевальные движения с музыкой, прививать любовь к музыкальному движению, уметь свободно двигаться под заданную композицию музыки, пробуждать в них творчество.

Итак, добиться результативной работы в хореографическом классе, возможно только в содружестве с педагогом-хореографом и концертмейстером. Сотворчество педагога-хореографа и концертмейстера необходима как в планировании, так и реализации программ учебной и постановочной деятельности. Это помогает переосмыслению профессионального взгляда на свою специальность и повышает уровень компетентности, ответственности за результаты своей работы.

Хореограф и концертмейстер на уроках хореографии создают условия для развития творческих способностей каждого учащегося, и от того, насколько продумана и организована эта работа, зависит та база, которая потом формирует основу для успешной реализации задач дополнительного образования.

Моя деятельность как концертмейстера проходит в ансамбле танца «Счастье» с 2004 года. Сначала работала с хореографом, который ставил в основном современные и классические танцы. Тогда у меня не было опыта работы. Для начала надо было познакомиться с хореографической терминологией: *Preparation, Plie, Battments tendu, Ronds de jambe par terre* и др. на французском языке, подобрать музыкальный репертуар. В этом возникали сложности. Недостаточно было и нотной литературы. Пришлось собирать ноты классических и других музыкальных произведений по «крупницам» в библиотеках детской музыкальной школы, детской школы искусств и во Дворце культуры «Октябрь». В результате такой работы была создана настоящая копилка из музыкальных произведений, различных по жанру и характеру музыки.

Вот уже 14 лет работаем вместе с опытным хореографом, профессионалом своего дела. Основная направленность ее образовательной программы – народные и детские танцы. При разучивании народных танцев - русских, татарских, должна звучать народная музыка. С этим было еще сложнее, так как не было сборников, нотного материала к народным танцам. Мною и здесь был найден выход - слушала народные мелодии, песни в аудиозаписи. Помог многолетний опыт работы: подбирала на слух народные мелодии на фортепиано, вариации к ним, транспонируя в различные тональности. С хореографом у нас налажен тесный контакт, мы советуемся по подбору музыкального репертуара, вместе придумываем и названия танцев.

Всем известно, что танцевальные коллективы часто выступают на различных концертных площадках города и не только. И, чтобы успеть подготовиться к выступлениям, приходится проводить занятия с детьми старшего и младшего возраста без хореографа. В

этом мне помогает 20-летний опыт работы в качестве музыкального руководителя в детском саду. С детьми дошкольного возраста самостоятельно могу провести ритмику, отрабатывать движения к поставленным хореографом танцам, закреплять некоторые танцевальные комбинации. С дошколятами в перерыве между занятиями мы поем, играем, учим скороговорки и отгадываем загадки. В каникулярное время вместе с хореографом проводим различные мероприятия.

Ежегодно наш коллектив, ансамбль танца «Счастье», выезжает на региональные и республиканские танцевальные конкурсы в города Казань, Набережные Челны и Нижнекамск. И здесь мне, как концертмейстеру, отводится большая роль в помощи хореографу: сопровождать детей до автобуса, делать им прически, одевать костюмы, накормить в столовой и многое другое.

Хорошим помощником в нашей работе являются интернет-ресурсы. Используя их, можно заниматься самообразованием, находить необходимую методическую литературу или нужный нотный материал. Все это дает возможность периодически пополнять свою копилку, необходимую в работе, тем самым создавать условия для успешного развития творческого потенциала как детей, так и совершенствования моего профессионального мастерства и в качестве концертмейстера хореографического коллектива.

Список использованной литературы:

1. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков.– Л.:Музгиз,1961.
2. Ревская, Н. Е. Классический танец: Музыка на уроке. Экзерсис. Методика музыкального оформления урока классического танца / Н. Е. Ревская.–СПб.:Композитор, 2005.
3. Ярмолович, Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца /Л.И.Ярмолович; Под ред. В.М. Богданова-Березовского–2-е изд.–Л.: Музыка, 1968.
4. www.xliby.ru; <https://vk.com/club27249240>

*Эльвира Минегасимовна Мадьярова,
Эльмира Минегасимовна Халиуллина,
преподаватели хореографии
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Нижнекамского МР РТ*

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Чувство Родины начинается с осознания и восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он радуется, изумляется, и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления пока еще им глубоко не осознаны, но уже пропущены через детское восприятие. В дальнейшем они сыграют огромную роль в становлении личности патриота.

Одной из форм проявления патриотических чувств является развитие интереса у детей школьного возраста к своей национальной культуре, искусству. О роли и значении народного искусства в патриотическом воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Занятия хореографией, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения: дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность.

Ребенку от природы даны эстетические интересы и очень важно его поддержать, сделать так, чтобы огонек разгорался ярче и ярче. В последние годы возросло внимание к

проблемам теории и практики патриотического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания.

Нравственное, патриотическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной задачей. Значение его неизмеримо возросло в современных условиях развития общества, когда воспитательная система во многом разрушена, когда продолжается девальвация нравственных ценностей.

Детей, желающих научиться танцевать, становится все больше благодаря тому, что хореография позволяет ребенку выделиться из массы, поверить в свои силы, поднять самооценку. Телевидение широко показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими танцевальными коллективами. Все это позволяет предположить, что приобщение детей с младшего возраста к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, позволит воспитать высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека.

Танец – один из видов искусства, где гармонично соединяются музыка и пластика движений. Для воспитания правильной, хорошей осанки, а также для подвижности и гибкости всего тела в целом при этом опираясь на музыкальную драматургию, очень важна роль танца. Посредством хореографии достигается техническое совершенство и культура движений, а также тренируется мышечный аппарат исполнителя.

Практические наблюдения и теоретические обоснования многих ученых свидетельствуют о том, что различные виды искусства – живопись, скульптура, музыка, хореография и др., пробуждая творческую энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост, являются источником физического, нравственного и эстетического развития ребенка.

В своей многолетней практике мы все больше убеждаемся в том, какое положительное внимание оказывают занятия хореографией на школьников всех возрастов. Эти занятия содействуют эстетическому воспитанию – помогают понять красоту правильных, легких, выразительных движений и недоступность грубой и вульгарной манеры танца, знакомят детей с образами.

Научить чувствовать величие природы родного края, всю полноту чувств человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к отчужденному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства – одна из главных задач педагога.

Мы на уроках хореографии стараемся воспитывать духовно-нравственные и патриотические качества детей средствами хореографического искусства на основе традиционных ценностей нашей культуры. Знакомим их с татарским, русским, башкирским, чувашским, мордовским, марийским народным творчеством.

Содержание работы в Детской школе искусств с обучающимися отделения хореографического искусства по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию включает:

- использование народных татарских игр («Йөзек салыш», «Аркан тарту», «Чүлмәк вату», «Ручеек» и т.д.);

- разучивание народных танцев (на материале татарского танца - «Дэртле бию», «Свердловских татар», «Казанских татар», «Әбиемнең сандыгы», «Краски Сабантуя» и т.д., на материале русского танца «Сказочная гжель», « На привале» и т.д., на материале мордовского танца «Левжинский», на материале марийского танца «Марийские узоры») и т.д.;

- применение многообразия музыкальной культуры;
- постановка танцевальных композиций;
- участие в городских, республиканских мероприятиях;
- использование сюжетно-образных танцев с применением образов: семья, Родина, родная природа и т.д.;

- регулярное выступление с детьми на мероприятиях городского, республиканского, федерального значения с концертными программами в городах: Казань, Ижевск, Томск, Тюмень, Екатеринбург, Нижний Новгород и т.д.;

- совместное изготовление с детьми инвентаря, атрибутов, реквизита для хореографических постановок, костюмов;

- уроки – концерты на этические темы;

- посещение музеев и выставочных залов.

При обучении хореографии большое внимание необходимо уделять образному мышлению, детям неинтересно из урока в урок выполнять па «галоп», «подскок», они часто отвлекаются, и поэтому мы включаем в элементы танцев образы различных героев. Изучив возрастные особенности детей, поняли, что дети манипулируют образами, стали применять маленькие этюды. На одном уроке знакомим с образом «оловянного солдата». разучиваем движения храброго солдата – стоим прямо, тянемся вверх, приседаем, встаем, маршируем на месте, по точкам. Изображая серьезного солдата, встаем на полу пальцы, опускаемся на стопу; а веселого солдатика – весело, резво перестраиваемся. Акцентируем внимание на необходимости помнить об истоках народного танца, хранить народные традиции, обряды, самобытное творчество. В образовательном процессе успешно используется чередование этапов: игрового, технического, хореографического, которые применяются с учетом возрастных особенностей, физического и психического развития детей. Большое внимание уделяем игровым танцам: «Ручеек», «Аркан тарту», «На полянке» и т.д.

Урок становится наиболее продуктивным, когда при подготовке к праздникам фольклорные песни обыгрываются движениями. Благодаря этому у детей возрастает интерес, появляется желание активно принимать участие на различных праздниках таких, как «Посвящение в гимназиста», «Посвящение в искусство», «День пожилого человека», «День победы» и т. д.

Музыка и танец неразрывно связаны между собой. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучая искусству танца, необходимо одновременно вести и музыкальное воспитание: учить понимать и слушать музыку, органически соединять в единое целое движение и музыку.

Первоначально ритмические упражнения сводятся к прохлопыванию долей такта, затем усложняется ритмический рисунок хлопков. Выполняя эти движения, можно добавить элемент игры, где чередуются девочки с мальчиками, первая линия со второй и т.д. Затем к хлопкам добавляются: притопы, повороты корпусом, движения рук, головы, плеч. Как правило, все элементы ритмических упражнений соединяются в небольшие танцевально-ритмические этюды. Детям это очень нравится, особенно если добавить элементы игры и соревнования.

Творческое развитие детей на уроках ритмики наблюдается в процессе выполнения движений под музыку. Одни высоко подпрыгивая, стараются "поймать бабочку", другие тихо "крадутся по траве". Одни с интересом разглядывают ее, другие "с чувством выполненного долга" ее выпускают.

Работа учащихся на уроках ритмики заполнена различными видами деятельности. Дети слушают музыку, выполняют движения под музыку или ритм. Им приходится воплощать свои фантазии в реальный образ танца, имитировать движения животных или создавать образ, характер в танце. Все это от урока к уроку представляется в движении от простого к сложному. Нет предела детской фантазии. В быстрой, подвижной мелодии они видят и зверушек, и оценки, и людей бегущих на работу, и детский смех и т.д. Станцевать свое настроение или настроение музыки. Импровизируя, дети стараются двигаться, так как им подсказывает музыка. Часто ребята используют те танцевальные движения, которые мы учили с ними на уроке, другие придумывают что-то свое.

Как показала практика работы с младшими школьниками, учет возрастных психологических особенностей, позволяет выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитию музыкальности, танцевальной

координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем будет являться прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей. Таким образом, целью данного интегрированного курса является развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения уроков хореографии.

На уроках с обучающимися ведем беседы, выполняем творческие задания, знакомим с богатейшим фольклором народов мира. Выпускники пишут рефераты, исследовательские работы, направленные на изучение истории создания того или иного народного танца. Защита рефератов, исследовательских работ укрепляет чувство дружбы, понимание ответственности. Проводим уроки – концерты, посвященные событиям времен Великой Отечественной войны. Знакомство с культурой того или иного народа способствует всестороннему развитию обучающихся, формирует толерантность и уважение к героям Великой Отечественной войны и всем защитникам нашей Родины.

Большую эмоциональную подзарядку воспитывает массовый танец – флешмоб. Через массовый танец мы даем возможность детям раскрыть свое внутреннее «я», обрести гармонию и подарить заряд энергии и здоровья.

Таким образом, задача преподавателя заключается в том, чтобы открыть перед каждым ребенком перспективы его развития, показать ему те сферы, где он может проявить себя, достичь больших успехов, черпать силы из этого источника, чтобы в целом личность становилась полноценной, богатой, неповторимой.

Приобщая обучающихся к культурным ценностям посредством занятий народной хореографии, мы во многом способствуем сохранению традиций культуры своей страны, решаем задачи воспитания подрастающего поколения на традициях нашей культуры. Ведь именно народный танец выражает и раскрывает духовную жизнь народа, дает богатейший воспитательный потенциал, и ориентирует нашу современную молодежь на возрождение национальной культуры. Искусство вечно и прекрасно, потому что несет красоту и добро в мир.

Список использованной литературы:

1. Борзов, А.А. Народно-сценический танец / А.А. Борзов. - М.:ГИТИС, 1987.- 491 с.
2. Власенко, Г.Я. Танцы народов Поволжья / Г.Я. Власенко. - Самара: Самарский ун-т, 1992.- 193 с.
3. Видергольд, О.И. Патриотическое воспитание школьников на героических подвигах народов ВОВ/ О.И.Видергольд // Воспитание школьников, 2006. №3.- Электронный ресурс. URL: <http://refd.ru/look/2571246-pall.html>.
4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2014 – 464 с.
5. Одаренные дети: Пер. с англ./ Общ. ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого; Предисл. В.М.Слуцкого. – М.: Проресс, 1991 – 376 с.
6. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. -368с.